МАДОУ детский сад «Рябинушка»

Театральная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста

Педагог-психолог Коробенкова О.В.

Содержание

1 Особенности театрализованной деятельности в старшей группе: что, зачем и как

1.1 Особенности театрализации в старшей группе

1.2 Формы работы со старшими дошкольниками

1.3 Направления работы в рамках плановых театрализованных занятий

1.4 Приёмы работы

1.4.1 Видео: игровой тренинг по актёрскому мастерству

2 Виды театров в дошкольном образовательном учреждении

2.1 Видео: виды театров (детская презентация)

2.2 Видео: театр теней (познавательный мультик)

3 Как организовать занятие по театрализованной деятельности

3.1 Мотивирующее начало занятия

3.1.1 Таблица: идеи для мотивирующего начала занятия

3.2 Основная часть занятия

3.2.1 Таблица: примеры театрализованных игр

3.2.2 Таблица: задания для викторины

3.2.3 Таблица: задания и упражнения в стихотворной форме

3.2.4 Видео: артикуляционная и дыхательная гимнастика в детском саду

3.3 Таблица: картотека тем занятий

3.4 Таблица: конспект занятия «Хочу быть артистом», автор Елена Васильевна Ефимченко

3.5 Видео: непосредственная образовательная деятельность (развитие речи, театрализация) на тему «Буратино ищет артистов»

4 Как организовать спектакль в детском саду

4.1 Таблица: сценарии сказок для детского спектакля

4.2 Видео: мюзикл «Сказка о рыбаке и рыбке»

4.3 Видео: театрализованная постановка «Под грибом»

4.4 Видео: спектакль «Красная шапочка»

5 Проект по театрализованной деятельности

5.1 Фотогалерея: краткосрочный проект «Маленькие артисты большого театра»

5.2 Таблица: примеры планов долгосрочных проектов

5.3 Фотогалерея: долгосрочный проект «В гостях у сказки»

6 Диагностика театрализованной деятельности

6.1 Общая оценка уровня

6.2 Таблица: диагностические творческие задания

Особенности театрализованной деятельности в старшей группе: что, зачем и как

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.

Цели:

расширить рамки традиционного рационального мировосприятия;

активизировать способность детей к образному восприятию мира людей, культуры, природы;

создать благоприятную творческую среду для развития фантазии, совершенствования речевой культуры и поведенческих навыков;

гармонизировать отношения ребёнка с внешним миром, помочь ему почувствовать себя более защищённым в мире социальных противоречий.

Задачи:

Обогатить внутренний мир ребёнка:

развивать способность воспринимать чувства и переживания литературных и сказочных персонажей;

совершенствовать память, внимание, коммуникационные навыки;

способствовать раскрытию артистических способностей и талантов, развивать уверенность в собственных силах.

Стимулировать развитие речи:

чёткость произношения (артикуляционная и дыхательная гимнастики),

пополнение словаря,

умение грамотно выстраивать монологический рассказ и диалогическую речь,

освоение приёмов интонационной и образной выразительности речи.

Пробудить интерес к индивидуальному и коллективному творческому поиску при помощи:

участия в концертах,

участия в спектаклях,

участия в игровой артистической деятельности,

сочинительства этюдных импровизаций,

оформления костюмов и декораций.

Развивать пластические возможности, совершенствовать координацию тела.

Познакомить:

с миром театрального искусства в целом,

со специальной терминологией,

с жанровым разнообразием,

с театральными профессиями.

Театрализованная деятельность в детском саду

Детский театр создаёт благоприятную творческую среду для развития фантазии, совершенствования речевой культуры и поведенческих навыков

Особенности театрализации в старшей группе

Усложняются и совершенствуются исполнительские навыки, увеличивается степень самостоятельности подбора средств образной выразительности, развивается коллективное сотрудничество.

Активное, осознанное наблюдение за поведением людей и животных во время прогулки помогает в дальнейшем находить наиболее точные и выразительные штрихи интонации, движений, мимики создаваемого образа. Для развития артистических данных ребятам предлагаются специальные упражнения, например: «Представьте лес, прекрасную солнечную погоду. У нас радостное настроение. Мы собираем землянику. У каждого в руке маленькое ведёрко, все разбрелись по полянке, нашли кустики с ягодами, наклоняются и аккуратно срывают каждую ягодку» и т. д.

Линия литературного или фольклорного сюжета воспринимается как некая общая канва, на основе которой ребёнок импровизирует, самостоятельно развивает события, объединяет несколько знакомых или придуманных историй, подключая фантазию и воображение.

Игра становится инструментом самовыражения ребёнка-актёра, создающего образ персонажа.

Театрализованная игра в детском саду

У старших дошкольников выходит на первый план театрализованная игра с переплетением реального и вымышленного

Диапазон театральных специальностей расширяется, каждый ребёнок выбирает сообразно своим способностям и интересам ту или иную театральную «профессию», будь то «артист», «костюмер», «дизайнер-оформитель», «сценарист» или «режиссёр».

Старших дошкольников знакомят с историей театра в России, жанровым разнообразием, театральными терминами и понятиями, то есть приобщают к театральной культуре в целом.

Дети чаще экспериментируют и пробуют свои силы в области самостоятельной режиссёрской деятельности. Управляя куклами, ребёнок смелее осваивает пространство режиссёрской игры.

Тексты для сценок и спектаклей становятся более сложными, несущими скрытые подтексты, более глубокое мировоззренческое и нравственное содержание. Игра как продолжение сюжета с переплетением реального и вымышленного выходит на первый план.

Формы работы со старшими дошкольниками

Плановые занятия (два раза в неделю продолжительностью 25 минут):

игры-миниатюры, сценические импровизации, этюды;

упражнения по коммуникативному и эмоциональному развитию;

просмотр кукольных спектаклей и обсуждение их с детьми.

Индивидуальная работа педагога в паре с ребёнком (один раз в неделю не более сорока минут):

подготовка ребёнка к игре, роли в спектакле;

работа с отстающими детьми.

Долгосрочные и краткосрочные проекты, участниками которых могут являться:

воспитатель,

руководитель детского театра,

музыкальный работник,

дети и родители.

Повседневная самостоятельная театрализованная деятельность и ролевая игра с элементами театрализации в свободное от плановых занятий время, в процессе прогулок.

Театрализованные импровизации с куклами на занятиях по математике, чтению художественной литературы, развитию речи.

Театральная студия в детском саду

Театрализация даёт детям новый эмоциональный опыт

Театрализованное развлечение:

выступления, постановки с участием профессиональных артистов;

совместные представления, подготовленные педагогами детского сада, детьми, родителями.

Праздничный утренник.

Кружковая работа, которая проводится руководителем детского театра в сотрудничестве с воспитателями, музыкальным работником, педагогом по изобразительной деятельности. Основное содержание курса — подготовка к спектаклю во время специальных еженедельных получасовых занятий в первой или во второй половине дня. Однако подготовка к спектаклю может идти и во время плановых занятий.

Направления работы в рамках плановых театрализованных занятий

Ритмопластика — ритмические игры и упражнения с музыкальным сопровождением, нацеленные на формирование чувства телесной гармонии, развитие пластической выразительности телесных движений и природных психомоторных данных детей.

Культура и техника речи:

диалоги по картинкам в ролевом исполнении;

упражнения для совершенствования дикции, дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика;

творческое обыгрывание сценок по мотивам сказочных или литературных сюжетов;

импровизированные сценки на темы из повседневной жизни (забавное приключение, запомнившийся эпизод и т. д.);

упражнения, нацеленные на развитие приёмов, усиливающих вербальную, пластическую и мимическую выразительность создаваемого образа;

задания, способствующие обогащению эмоционального мира и социальной адаптации детей.

Основы театральной культуры — изучение базовых понятий театрального искусства.

 Что делать при снижении работоспособности?

Со снижением работоспособности сталкивается так или иначе практически каждый современный человек. Причины этого явления могут быть разными, а чтобы восстановить работоспособность, нужно… Узнать подробнее

Приёмы работы

На занятиях по театрализации возможны следующие приёмы:

Познавательная беседа, которая выстраивается вокруг обсуждения таких вопросов:

Можно ли представить театр без зрителей?

Кто принимает участие в создании театральной постановки?

Кем распределяются роли между актёрами?

Кто придумывает костюмы, создаёт декорации?

Как правильно себя вести во время посещения театра?

Разыгрывание детьми сценок в форме диалога, например: «Телефонный разговор», «В поликлинике», «Малыш и Карлсон», «Буратино и Мальвина» и т. д. Педагог помогает разобраться с характером роли, придумать реплики, продумать линию диалога.

Тренинги (комплексы упражнений) по актёрскому мастерству, помогающие овладеть средствами выразительной передачи образа:

интонация — отработка самостоятельного выразительного произношения слов и реплик с определённой интонацией (радость, удивление, печаль, страх, отвага и т. д.);

статическая поза — обучение умению изобразить позой какой-нибудь предмет или персонаж (дерево, лыжника, пловца, бабочку). Важно научить находить одно, но наиболее красноречивое движение, которое является своеобразной «визитной карточкой» того или иного образа.

жестикуляция — во время сценических упражнений дети осваивают навыки передачи состояния (мне жарко, холодно), имитации действия (подметаю пол, убираю игрушки, рисую карандашами) с помощью языка жестов.

мимика — овладение наукой «чтения» эмоционального состояния другого человека, а затем дети учатся передавать своё настроение или реакцию с помощью мимики.

Видео: игровой тренинг по актёрскому мастерству

Виды театров в дошкольном образовательном учреждении

Виды театров, наиболее часто используемые в старшей группе:

Кукольный (настольный, напольный, стендовый). Используются как готовые, изготовленные промышленным способом (настольные театральные игры, бибабо), так и куклы ручной работы, изготовленные детьми из бумаги, картона, подручного, природного, бросового материала. Виды кукол:

Марионетка — управляется актёром, который манипулирует куклой с помощью нитей, прикреплённых к её голове, ногам и рукам.

Дети с куклами-марионетками

Учась управлять куклами-марионетками, дети учатся управлять и своими руками

Картонажные — плоские, объёмные в виде цилиндров и конусов, из бумажных коробок.

Дети разыгрывают сценку с помощью кукол в виде конусов

Настольный театр подойдёт и для средней группы детского сада

Верховые (тростевые, бибабо, на ложках) – в работе с тростевой куклой управление осуществляется с участием обеих рук, одной рукой актёр придерживает корпус, другой водит тростями, прикреплёнными к рукам куклы.

Театр бибабо

Дети с куклами бибабо

Теневая — плоский силуэт с помощью направленного потока света отбрасывает тень на экран-сцену.

Теневой театр с мультимедийной презентацией

Фигурки для театра теней можно предварительно изготовить на занятиях по рукоделию вместе с детьми

Перчаточная — одевается непосредственно на руку (перчатки, варежки, носки).

Театр живой куклы (люди-куклы, маски).

Театральные маски

Дети могут самостоятельно сделать театральные маски для спектакля

Театр теней (живой, ручной, пальчиковый, кукольный).

Театр теней

Театр теней с участием детей-актёров требует наличия сцены, которую можно завесить полотном

Видео: виды театров (детская презентация)

Видео: театр теней (познавательный мультик)

Как организовать занятие по театрализованной деятельности

Занятия проводится два раза в неделю, продолжительность которых 25 минут, однако, не стоит ограничиваться узкими временными рамками перспективного планирования образовательной деятельности. Повседневная свободная деятельность, игровые театрализованные ситуации и беседы во время прогулки или спонтанные творческие игры вне организованных занятий помогут приобщить детей к миру театрального искусства.

Временной план занятия:

Организационная часть — мотивирующее начало занятия, игровой или сюрпризный момент (3–5 минут).

Основная — театрализованная деятельность (15–20 минут).

Заключительная — итоговая беседа педагога с детьми. Детей учат аргументировано формулировать свою точку зрения и самостоятельно рассказывать о своём восприятии спектакля, театрализованной игры, импровизации или миниатюры, давать оценку степени художественной выразительности созданных образов (3–5 минут).

Мотивирующее начало занятия

Творческий энтузиазм и познавательный интерес к театрализованной деятельности помогут пробудить профессиональный подход и личная фантазия воспитателя, который для активизации творческого потенциала своих воспитанников может использовать в работе стихотворения, загадки, игры, костюмированные представления, демонстрацию иллюстраций, прослушивание отрывка музыкального произведения, просмотр мультимедийных презентаций, видео или мультипликационных фильмов. Вдумчивый подход воспитателя к организации занятия, комплексная предварительная подготовка создадут неформальную, живую обстановку, повысят заинтересованность и эмоциональную отдачу детей. Появление сказочного героя создаст оригинальную интригу, которая вовлечёт детей в игру или пригласит в фантастическое путешествие.

Мотивирующая часть занятия (просмотр картинок)

Для активизации творческого потенциала своих воспитанников педагог использует просмотр мультимедийной презентации, а также загадки, стихотворения

Таблица: идеи для мотивирующего начала занятия

«Путешествие в сказочную страну Театра» Занятие проходит в музыкальном зале.

Воспитатель предлагает детям отправиться в увлекательное путешествие в необычную, загадочную страну, в которой возможны волшебные превращения, куклы двигаются, танцуют и поют, сказочные герои ждут гостей, а язык птиц и зверей становится понятным. Дети догадываются, что воспитатель рассказывает о театре. С помощью волшебной палочки они превращаются в артистов. В волшебном мире театра они находят сундучок, а в нём письмо с загадками и две маски (весёлая и грустная). Вопросы для вводной беседы:

Кто живёт в этой сказочной стране?

Кто такие артисты? Хотели бы вы попробовать себя в роли артистов?

Когда у нас бывает весёлое настроение?

Что же может вас расстроить, вызвать грустное настроение?

«Как цыплёнок искал маму» В группе стоят ширмы, изображающие поляну, домик, за ширмами — костюмы сказочных животных. Под музыкальное сопровождение дети входят в группу.

Дети слышат стук в дверь. Вбегает Дядя Фёдор и рассказывает свою печальную историю, которая с ним приключилась: «Почтальон Печкин попросил меня передать вам срочную и очень важную телеграмму. Я так торопился, что упал в лужу, телеграмма промокла, буквы расползлись, теперь не все слова можно прочитать. Как же быть? Я всех подвёл». Воспитатель успокаивает Дядю Фёдора и предлагает детям попытаться прочитать текст сообщения: «Помогите найти цы…». Давайте закроем глаза, скажем волшебные слова и перенесёмся туда, где ждут нашей помощи. Дети открывают глаза и оказываются на деревенском подворье.

«Снежный колобок» Появляются два клоуна и в стихотворной форме сообщают о начале представления. Звучит музыка, в зале появляется Королева Сказки. Рассказывает сказку на новый лад: «Колобок наш удалой, да не тот с кем вы знакомы, не из теста, а из снега. Жил в снежном лесу, в ледяной избушке, Снежная королева угощала его снежным мороженым и ледяными конфетами. Любимым развлечением колобка была снежная горка. Однажды колобок скатился с горки и… Продолжение мы с вами придумаем и сыграем вместе».

«Путешествие в страну приключений и фантазии» Воспитатель вместе с детьми вспоминает любимые сказки. Затем воспитатель предлагает детям отправиться в сказочную страну, где живут волшебные феи, которые передадут знания и умения и помогут детям стать настоящими артистами. Жители этой страны поют и танцуют, очень любят увлекательные игры и потешные забавы. Чтобы отправиться в сказочное путешествие, детям необходимо проговорить волшебные слова и прихватить с собой фантазию.

Основная часть занятия

В зависимости от цели занятия в основную часть можно включать те или иные игры, упражнения, разминки.

Дети дуют на мыльный пузырик

Интерес к театрализованной деятельности помогут пробудить весёлые, увлекательные игры

Таблица: примеры театрализованных игр

Разыгрывание сценки «Не люблю я вашу кашу!» Тренирует навыки выразительности речи.

Детей распределяют по парам. Одна пара перевоплощается в бабушку и дедушку, а вторая будет изображать разные модели поведения детей. Бабушка и дедушка настойчиво уговаривают съесть кашу (манную, гречневую…). Оба ребёнка отказываются от предлагаемого им блюда, но делают это в разной манере: девочка — громко капризничает и раздражает заботливых старших; мальчик — выбирает тактику вежливого поведения, поэтому бабушка и дедушка вынуждены ему уступить.

Этот же эпизод можно разыграть в варианте с животными, например, котята должны мяукать, лягушата квакать.

Пантомима «Аппликация» Воспитатель проговаривает текст, а дети выразительными жестами имитируют действия.

Представьте, что у нас проходит занятие по аппликации. Вы расселись за рабочими столами, приготовили цветную бумагу, карандаш, ножницы, клей. Мы вырезаем силуэт снеговика и наклеиваем на лист-основу. Итак, приступаем к работе: выбираем лист цветной бумаги, рисуем фигурку снеговика, берём ножницы, плавными движениями начинаем аккуратно вырезать по контуру рисунка. Наносим клей на вырезанный силуэт и приклеиваем на основу, прижимаем изделие рукой. А что же делаем затем? Верно, не забудьте привести в порядок рабочее место, все обрезки собираем и выбрасываем в специальную коробочку.

«Сказка на новый лад» Представьте, что вы оказались в сказке «Цветик-Семицветик», встретили добрую старушку волшебницу, которая подарила вам чудесный цветок. Расскажите, как бы вы распорядились таким необычным подарком, какие желания загадали, какие приключения пережили, с кем повстречались…

«Помоги зайке» Дети вместе с воспитателем вспоминают известное стихотворение А. Барто про зайку, которого бросила хозяйка. Воспитатель берёт в руки мягкую игрушку зайчика и обращается к детям со словами: «Ребята, обратите внимание, у меня в руках маленький зайчонок. Он совсем одинокий и нечастный, он продрог и промок. Каждый из вас может его подержать, приласкать, согреть, накормить, сказать ему добрые искренние слова». Дети по очереди берут игрушку зайчика, педагог помогает найти нужные слова и выражения.

«Робот и кукла» Игра-превращение на тренировку мышечного напряжения и расслабления.

Изображение механических движений робота требует мышечного напряжения рук, ног, корпуса. Руки плотно прижаты к корпусу, ребёнок делает резкие повороты, наклоны, шаги в разных направлениях, сохраняя фиксированное, застывшее положение шеи и плечевого пояса. Движения тряпичной куклы совсем иные, они связаны с необходимостью расслабить тело, выполняя толчкообразные раскачивания корпуса. Пассивно и безвольно поднимаются и падают руки, голова совершает круговые движения, ступни плотно прижаты к полу.

«Вальс цветов» Звучит красивая мелодия, ребёнок сам придумывает танцевальные движения, пластически изображая цветок. Затем музыка неожиданно прерывается — это резкий порыв ледяного ветра заморозил цветок (ребёнок застывает в подходящей позе). Затем цветы могут «отогреться».

«Пантомимы-миниатюры»

Прошёл тёплый летний дождь, бегаем и прыгаем по лужам.

Утренний туалет: умываемся, чистим зубы, одеваемся, обуваемся.

Помогаем маме: моем посуду, вытираем, пылесосим, убираем игрушки, поливаем цветы.

Как падает капелька дождя, снежинка.

Варим кашу: насыпаем крупу, набираем воду в кастрюлю.

Пикник у костра: собираем дрова, отламываем веточки, разжигаем огонь, подкладываем дрова.

Собираемся в поход: складываем вещи в рюкзак, отправляемся в пешую прогулку, ищем место для ночлега, устанавливаем палатки.

Лепим снежную бабу, строим снежную крепость, играем в снежки.

Цветок: семечко, согретое тёплыми лучами, прорастает в стебель, наливается бутон, распускается цветок, улыбаясь каждым лепестком солнцу. Бабочка или пчела сели на цветок.

Ловим бабочку сачком, ничего не получается.

В зоопарке: обезьяна корчит рожицы, лев нежится на солнце.

Королевское семейство: капризная принцесса, гордая королева, важный король.

В цирке: клоун на арене, наездник на лошади, дрессировщик с хищниками.

Свадьба: гости поздравляют невесту и жениха.

Спортивная олимпиада: пловцы, лыжники, волейболисты, футболисты, гребцы, легкоатлеты и т. д.

Праздник: угощаем конфетами, дарим подарки.

Игры-этюды

Во время игры с другом вы повздорили, обиделись. Но это же ваш близкий друг — простили, улыбнулись, помирились.

Вы на даче помогаете родителям собрать ягоды. Немного потрудились, сели отдохнуть и полакомиться ароматной клубникой, сладкой малиной.

Представьте себя маленьким котёнком, которого любящий хозяин гладит. Котёнок от удовольствия мурлычет, трётся мордочкой о руку хозяина.

Изобразите пингвина, идущего по льду.

У вас с другом (подругой) один воздушный шар на двоих, вы поссорились и отнимаете шар друг у друга, шарик лопнул, а вы заплакали, потом нашли новый воздушный шарик, помирились.

«Художник» — игра на развитие воображения. Ребята, вообразите, что вы художники. Ваши руки — кисти, которыми вы набираете зелёную краску и рисуете сочную нежную траву. Жёлтой краской изобразим круглое солнышко с тонкими лучами, обаятельной улыбкой и выразительными глазами. Теперь нарисуем высокое голубое небо. Ой, а что так благоухает? Рисуем цветы на полянке. Какие? Пусть это будут белоснежные ромашки. Прислушайтесь, кажется, это ветер напевает весёлую песенку, а где-то неподалёку журчит ручей.

«Фруктовый сад» Дружно идём в сад, вдыхаем аромат фруктов. Стараемся дотянуться до груш и яблок, поднимаем поочерёдно правую и левую руки. Пытаемся сорвать фрукты в прыжке (подпрыгиваем на месте с поднятыми вверх руками). Как же достать яблоки и груши? Нам поможет лестница. Дети имитируют подъём по лестнице. Срываем фрукты и кладём в корзинку. Всё, урожай собрали, устали, садимся, закрываем глаза и расслабляемся.

«Мимические зарисовки» Используя выразительную мимику, передать образ: грустно-весело, холодно-жарко, сладко-кисло, удивление-скука, рассердились-помирились.

Таблица: задания для викторины

1 конкурс «Сказочный» Воспитатель: А теперь я из каждой команды приглашаю по одному человеку.

Дети встают по обе стороны от ведущего. У ведущего вытянута ладонь, а на ней лежит кубик. Объяснение задания: ведущий читает маленький отрывок из сказки, дети быстро вспоминают, что это за сказка и кто первый вспомнит, тот быстро берёт кубик с ладони ведущего. Соревнование продолжается два-три раунда. Воспитатель читает несколько отрывков из сказок.

«Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать. А лисица просит, чтоб ей в награду дали курицу». («Снегурушка и лиса»).

«…Кот услыхал… Кот прибежал… Спина дугой, хвост трубой, глаза горят, когти выпущены. Ну лису царапать! Билась лисица, билась, а петушка отпустила». («Кот и петух»)

«Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а её уж и след простыл — убежала. Целую ночь провозился волк у проруби — не мог хвост вытащить…»

(«Лиса и волк»)

«Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; баран — делать нечего — приходит к быку: «Пусти, брат, погреться». — «Нет, баран, у тебя шуба тепла; ты и так перезимуешь. Не пущу!». («Зимовье зверей».)

2 конкурс

«Грибочки для лисички» Раздаётся стук за дверью (кто-то из взрослых помогает это сделать).

Воспитатель: Кто-то идёт к нам в гости. (Открывает дверь, входит ряженая лиса или выносим игрушку лисы, её спрашивают:

— Лиса, ты зачем к нам прибежала?

— Да вот бежала лесочком, со своим кузовочком, а в кузовочке лесные грибочки, споткнулась, упала, рассыпала грибы.

Ведущий даёт корзинки по одному человеку из команд-участниц и рассыпает грибы (можно вырезать из бумаги цветные грибы и разбросать на полу, кто быстрее соберёт и больше в свою корзинку, считают, дают кубик, а лису с грибами провожают за дверь).

3 конкурс «Ягодки для мишки» Воспитатель: Ребята, вы все когда-нибудь ходили со взрослыми в лес (подчёркивает, что одним, конечно, в лес ходить нельзя), но вот одна девочка пошла по ягоды и заблудилась, набрела в лесу на избушку. (Вспомнить, что за сказка, как зовут девочку, кто жил в избушке — сказка «Маша и медведь»).

Воспитатель: А вы знаете, что медведь рассердился на Машу, ведь она его смогла обмануть? Давайте задобрим медведя, чтобы он не сердился и не обижался, мишку угостим.

Опять выходят по одному из команд, ведущий предлагает раскрасить ягодки, которые так любит мишка, кто скорее раскрасит, получит кубик. (Использовать контуры ягод на листах бумаги, прикреплённые к магнитной доске).

4 конкурс «Исправь ошибки» Воспитатель: В названиях следующих сказок есть ошибки. Найдите их. Каждой команде по очереди буду называть перевёртыш. Будьте внимательны.

«Петушок Ряба» — «Курочка Ряба».

«Даша и медведь» — «Маша и медведь».

«Волк и семеро ягнят» — «Волк и семеро козлят».

«Петушок и гороховое зёрнышко» — «Петушок и бобовое зёрнышко».

«Утки-лебеди» — «Гуси-лебеди».

«Лисичка с кастрюлькой» — «Лисичка со скалочкой».

«По рыбьему велению» — «По щучьему велению».

«Заюшкин домик» — «Заюшкина избушка».

5 конкурс

«Собери картинку» На подносах лежат разрезанные картинки к сказкам. Вызываю по одному ребёнку из команды, дети должны сложить пазл и назвать сказку, зашифрованную на картинке.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете сказки и помогли сестрице Аленушке найти дорогу в свою сказку и встретиться со своим братцем. Спасибо вам.

(Иванушка благодарит детей и уходит встречать сестру).

А теперь давайте подведём итоги.

Подсчитываем кубики, называем победителя, угощаем детей конфетами.

Таблица: задания и упражнения в стихотворной форме

Название Цель Содержание

«Весёлый Старичок-Лесовичок» Учить пользоваться разными интонациями Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова (смех) по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста,

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль.

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Го-ro-ro да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

«Зеркало» Развивать монологическую речь Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало)

В группу (зал) вносят большое зеркало.

Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

«Подбери рифму» Развивать чувство рифмы Волшебник задаёт рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка…

Картошка — матрёшка, морошка, кошка…

Печь — меч, течь, лечь…

Лягушка — квакушка, подружка, кружка…

Зайчик — пальчик, мальчик…

Мышь — тишь, камыш, шуршишь…

Кошка — мошка, блошка, плошка…

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок…

Снежинка — пушинка, пружинка…

«Расскажи стихи руками» Побуждать детей к импровизации Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л. П. Савина)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах.

Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

«Песенное творчество» Развитие музыкального слуха, умения импровизировать На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.

Как малину найдут —

Сразу песню запоют.

Папа Миша низко пел:

«Ля-ля-ля-ля».

Мама нежно песню пела:

«Ля-ля-ля-ля».

А Мишутка-медвежонок

Звонко песню распевал

Да малину доедал:

«Ля-ля-ля-ля!»

Пропеть свои имя и фамилию, адрес, имя мамы и т. д.

Пропеть диалог: «Оля, где ты?» — «Я здесь».

(С весёлыми и ласковыми интонациями)

«Как варили суп» (на имитацию движений) Развивать воображение и пантомимические навыки (Каждая фраза сопровождается необходимыми действиями)

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с неё понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по её серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Тёплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварёшку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

«Поиграем — угадаем» (А. Босева) Развивать пантомимические навыки Петрушка созывает детей:

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

(Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки.

Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки).

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту).

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд или?.. (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут её Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как… (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти»).

Верно, верно угадали, будто где её видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(Дети рассаживаются по воображаемым машинам и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине).

Тр-р-р, приехали!

Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые… (Поганки)

Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы?

Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу?

А что растёт в лесу зимой? (Сугробы)

«Вдоль по бережку» Тренировка памяти и внимания Прочитать выразительно, нараспев стихотворение.

Попросить ребёнка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебёдушка плывёт,

Выше бережка головушку несёт,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идёт,

Выше по бережку молодчик идёт,

Выше бережка головушку несёт,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

Игра на пальцах «Братцы» (Л.П. Савина) Развивать мелкую моторику пальцев Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними ещё два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

(Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить.

Отодвинуть в стороны поочерёдно две пары пальцев:

сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный.

Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей).

— Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите?

Какая каша вам не нравится? (Ответы детей)

Игры-стихи Учить детей обыгрывать литературный текст,

поддерживать стремление самостоятельно искать

выразительные средства для создания образа,

используя движение, мимику, позу, жест «Самолёт»

Поиграем в самолёт? (Да).

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом).

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлётной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолёт.

Видео: артикуляционная и дыхательная гимнастика в детском саду

Подобные упражнения можно использовать как в начале занятия, так и в основной части, для разминки.

Таблица: картотека тем занятий

«Пока занавес закрыт»

Развивать интерес детей к сценическому искусству;

воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками;

совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»

Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию;

совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Сказка «Зайчик и Ёжик» Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)

Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки;

пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.

Ритмопластика (отработка движений) Развивать:

чувство ритма,

быстроту реакции,

координацию движений,

двигательную способность и пластическую выразительность.

Разыгрывание этюдов

Познакомить детей с понятием «этюд»;

развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо) Учить управлять куклой, согласовывать движения и речь.

Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»

Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию;

накапливать запас художественных произведений;

учить детей управлять куклами-марионетками.

Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слёз, потом пролил» Учить детей выражать основные эмоции.

Культура и техника речи (игры и упражнения) Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)

Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)

Игры на расширение словарного запаса;

упражнять в управлении куклой.

Репетиция сказки «Морозко» (несколько занятий)

Объяснить детям значение слова «событие»;

продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актёрской игры (внимание, общение, наблюдательность);

продолжать работу над эпизодами сказки;

совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Свет мой зеркальце скажи Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё настроение.

«Игрушки» Агнии Барто

Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения;

совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.

Театральная игра «Любитель-рыболов» Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Таблица: конспект занятия «Хочу быть артистом», автор Елена Васильевна Ефимченко

Описание занятия Цель: создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений, условия для развития фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке.

Используемое оборудование:

ноутбук с записями музыки:

М.Мусоргский «Рассвет над Москвой-рекой» (фрагмент),

«Утро» Э. Грига (фрагмент);

карточки с изображением эмоций,

шапки-маски сказочных персонажей из сказки «Красная шапочка»:

волк,

Красная шапочка.

Краткое описание — в ходе занятия активизируется использование в речи детей понятий:

интонация;

мимика;

жесты.

Занятие направлено на то, чтобы ребёнок смог проявить свою индивидуальность и неповторимость.

Организационный момент Педагог:

Добрый день, мои друзья!

Вас снова видеть рада я!

Вы в театральном зале,

Надеюсь, встречу эту ждали.

Раз, два, три, четыре, пять

Вы хотите поиграть? (Ответы детей)

Игра «Разминка театральная»

Педагог:

Для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная». Становитесь в круг. Давайте поприветствуем друг друга. Глядя с нежностью в глаза, с улыбкой на губах и, протягивая соседу руки, будем передавать добрые ласковые слова, и выражения.

Педагог:

Артистами хотите стать? (Ответы детей)

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка? Или на козу?

Или на принца? На Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, маски, грима, причёски, головного убора).

Педагог:

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что поможет здесь, друзья?

(Ответы: жесты и, конечно, мимика).

А что такое мимика, друзья?

(Ответ: выражение нашего лица).

Педагог:

Бывает без сомненья

Разное выраженье.

А какие же чувства может выражать человек с помощью мимики?

(Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе).

Правильно, ребята. А сейчас мы с вами поиграем в мимическую игру «Покажи настроение». Покажите-ка мне «улыбку», «испуг», «удивление», «страх», «злость», «грусть», «обиду», «усталость»… (Проводится игра)

Педагог:

Дети, мы с вами поговорили о мимике. А что такое жесты? (Ответы детей)

Педагог:

А теперь пришла пора,

Общаться жестами. Да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду. (Проводится игра)

А покажите-ка мне, друзья, слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «благодарность», «до свидания».

Педагог: Молодцы, ребята. С заданием вы справились.

Основная часть Посмотрите, у меня в руках волшебная палочка. Я ею взмахну, и мы с вами окажемся в заколдованном замке спящей королевы, где жизнь замерла, и все обитатели замка застыли в разных позах. Но, имейте в виду, ребята, как только мы окажемся в замке, мы тоже заснём.

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

(Воспитатель взмахивает «волшебной палочкой», звучит треугольник, 1, 2, 3, и дети под спокойную музыку М. Мусоргского «Рассвет над Москвой-рекой» (фрагмент) застывают в разных позах. Проводится релаксационный этюд на расслабление мышц «Каждый спит»).

Педагог:

На дворе встречаю я

Тьму людей, и каждый спит,

Тот как вкопанный сидит,

Тот, не двигаясь, идёт,

Тот стоит, раскрывши рот.

Педагог: Вот и дети спят! Но ничего, у меня в руках волшебная палочка, сейчас я ею взмахну и всех расколдую.

(Звучит музыка «Утро» Э. Грига (фрагмент), воспитатель взмахивает палочкой — и начинается пробуждение детей: дети встают, потягиваются, зевают)

Педагог: Ну что, ребята, все проснулись? Нам пора отправляться в обратный путь, в наш любимый детский сад.

(Воспитатель взмахивает «волшебной палочкой», звучит треугольник, 1, 2, 3, и дети отправляются в обратный путь)

Педагог:

Вправо, влево повернись,

В детском саду окажись.

Педагог:

Вот мы и в саду. Но что это такое? Какая-то коробка.

А, я поняла, пока мы с вами путешествовали, почтальон принёс посылку. Давайте посмотрим, что там. (Воспитатель с детьми открывают коробку, в которой лежат сказочные герои).

Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка 1:

По сусекам он скребён,

На сметане он мешён,

На окошке он стужён,

Круглый бок, румяный бок

Покатился… (колобок).

Педагог: Вы помните песенку колобка? Давайте попробуем пропеть эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

Загадка 2.

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё,

А ну, подскажите имя её.

— Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной Шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет Волком, а кто Красной Шапочкой.

Педагог:

Одевайтесь, гримируйтесь и придумывайте диалоги.

А пока ребята готовятся, мы с вами (воспитатель обращается ко второй подгруппе детей) поиграем в игру «Передай дальше»

(Проводится игра, воспитатель проводит игру с воображаемыми предметами — мяч, воздушный шарик, камень, тряпка, блинчик, маленький мячик, ёжик)

Педагог:

Вы готовы? Давайте послушаем? (Диалоги детей)

Итоговая часть Ребята, вам понравились герои этих сказок?

Сегодня вы все постарались на славу,

Сказать исполнителям хочется «Браво»!

Дальнейших успехов вам всем пожелать,

И так же всегда хорошо выступать.

Видео: непосредственная образовательная деятельность (развитие речи, театрализация) на тему «Буратино ищет артистов»

Как организовать спектакль в детском саду

Детский спектакль можно подготавливать во время плановых занятий по театрализации или за счёт специальных отдельных репетиций театрального кружка. Спектакль можно приурочить к утреннику, какому-либо празднику. Тема может перекликаться с каким-либо образовательным проектом, который выполняют дети, сезонными событиями и т. д. Обычно показ спектакля проходит раз в квартал.

Организация спектакля включает в себя следующие этапы:

Выбор произведения и обсуждение с детьми, распределение ролей.

Деление текста на сценические эпизоды и пересказ их детьми.

Начальная репетиционная проработка эпизодов в виде импровизационных этюдов.

Постановка танцевальных номеров, работа над музыкальным сопровождением, подготовка костюмов и эскизов декораций.

Работа над текстом, уточнение понимания характеров героев, мотивации их действий.

Проработка сценической выразительности поведения персонажей.

Репетиционная работа над отдельными мизансценами с элементами реквизита и музыкальным сопровождением.

Репетиция всей постановки с деталями костюмов и сценического оформления.

Премьера, итоговое обсуждение, подготовка выставки детских рисунков по мотивам произведения.

Таблица: сценарии сказок для детского спектакля

Название «Мешок яблок», автор Е. В. Рекунова «Колобок-нарушитель», автор Л. И. Полугрудова

Действующие лица

Ведущий,

Заяц,

Зайчиха,

Зайчонок,

Ворона,

Медведь,

Ёжик,

Крот,

Козлята,

Бельчата — остальные дети.

Ведущий,

Дед,

Баба,

Колобок,

Мышка,

Песец,

Горностай,

Лиса.

Сценарий

На сцене справа стоит избушка, справа немного в глубине — яблоня.

Ведущий (выходит под музыку):

В далёком лесу, где безлюдно и тихо,

Жили-были папа-заяц и заботливая мама-зайчиха.

Жили дружно в лесу под кусточками

Со своими сыновьями и дочками. (Танец зайцев)

Зайчиха:

Милый Стёпушка!

В нашей кладовке пусто.

Мы доели последний кочан капусты.

Отправляйся-ка ты, заюшка,

В лес за едой.

Да не забудь взять мешок с собой,

Ведь сидя на печи, не поесть калачи.

Заяц (идёт по лесу, останавливается):

Вот по лесу я иду-иду,

Ни грибов, ни ягод не найду.

Где бы мне ещё побегать, поскакать,

Где еды для зайчиков достать? (Видит яблоню)

Смотрите, вот это везенье –

Будет моим детишкам угощенье!

Да ещё наварим на зиму варенья!

Эх, маловат мешочек, к сожаленью! (собирает яблоки)

Ворона:

Кар-кар-кар! Караул! Украли!

Все мои яблочки собрали!

Заяц:

Что ты каркаешь, Каркуша?!

Посмотри, сколько яблок! Бери и кушай!

Их здесь много ещё останется.

Всем зверюшкам в лесу достанется.

Ох! Тяжёлый мешок! На спину не взвалить.

Придётся по земле тащить.

Ворона:

Оставь половину, ведь лапа тянуть устанет.

Заяц:

Ничего, своя ноша не тянет!

(Тащит спиной вперёд мешок и упирается в медведя,

поворачивается, видит его и начинает трястись.)

Ой-ой-ой!

Медведь:

Не бойся, косой!

Что это у тебя в мешочке?

Открывай-ка скорей, дружочек.

Заяц (показывает яблоки):

Вот яблоки, дядя Миша, угощайтесь.

Кушайте витамины, здоровья набирайтесь.

Медведь (надкусывает яблоко):

Эх, хороши яблочки! Освежают!

Чувствую, силы прибывают!

Дай-ка, заяц мне на дорожку

Ещё немножко.

Заяц:

Бери сколько хочешь, не жалко.

Медведь (берёт):

Спасибо, заяц! Добро не пропадёт,

Тебе назад придёт.

(Заяц завязывает мешок, бегут бельчата)

Бельчата:

Дяденька заяц! Дяденька заяц! Дай нам яблочек.

Заяц:

Бельчата, не зевайте,

Налетайте, разбирайте!

Берите яблочки себе на обед.

Бельчата:

Спасибо, дядя заяц,

Нам важен не обед, а привет. До свиданья.

Заяц:

До свиданья!

Надо мне домой спешить,

Зайчат своих кормить.

Ворона (в зал):

Простота хуже воровства.

Заяц (встречает ежа):

Куда идёшь, колючая голова?

Ёж:

Да вот за грибами пошёл,

Да грибов не нашёл.

Видишь, с пустой корзиной иду,

Эх, хоть бы один грибок бы найти на еду.

Заяц:

Возьми у меня яблок, не стесняйся.

Ёж:

Тебе, заяц, самому надо.

Заяц:

У меня их много, бери, угощайся.

Ёж (берёт):

Лес не без добрых зверей.

(Выходят козлята)

Заяц:

Добро творить — себя веселить!

Козлята, подходите, яблочки берите.

Козлята:

Спасибо, дядя заяц!

Всякий зверь помнит,

Кто его кормит.

Ворона:

До старости дожил, а ума не нажил.

Заяц:

Лети отсюда, не каркай.

Вот какой-то бугорок,

Отдохну-ка я часок

(садится, бугор двигается, заяц падает).

Крот:

Кто нарушил мой покой?

Заяц:

Это я, старик, косой.

Крот:

Яблоками пахнет где-то.

Заяц:

На, возьми-ка, крот, к обеду.

Крот:

Спасибо, дружище, я исчезаю.

И знай, я добро не забываю.

Ворона:

Все яблоки раздал, а мне ни одного не дал!

Заяц (отдаёт последнее яблоко):

Вот самое лучшее,

Кушай на здоровье.

Остатки сладки.

Ворона:

Вот ещё награда,

Мне твоего яблока не надо.

Я с детства их не ем никогда.

Не яблоко, а ерунда.

А ты, заяц, доплясался,

Что без яблок остался.

Кар-кар-кар! Что делается!

К родным голодным детишкам идёт

И пустой мешок несёт!

Заяц:

А я, а я обратно в лес пойду

И яблок снова полный мешок наберу.

Ворона:

За яблоками, глупый, собирается.

Да там тебя волк дожидается.

Заяц:

Волков бояться — в лес не ходить

(бежит к яблоне, а там волк).

Волк:

Ну что, косой, пришёл яблоки собирать?

А я зайцев люблю хватать и съедать

(бросается на зайца, тот убегает).

Зайчиха (плачет в доме):

Ночь уже наступает,

А где же Степа мой пропадает?

С ним, наверное, случилась беда.

Заяц (вбегает):

Скорей запри дверь,

Волк бежит сюда.

Зайчонок:

Папа, папа наш пришёл!

Ты покушать что-нибудь нашёл?

Заяц:

Нет, в мешке моём нынче пусто.

Зайчиха:

Не переживай, мой милый,

Нынче пусто, а завтра будет густо.

(Обращается к зайчику)

А ты иди спать, мой проказник.

Ничего, Степа, будет и на нашей улице праздник.

(Раздаётся стук в дверь).

Заяц (трясётся):

Это волк, не надо дверь открывать.

Бельчата (принесли орехи):

Вот, возьмите, мама велела вам передать.

Ёж (принёс грибы):

Слышишь, заяц,

Я грибочки всё-таки нашёл.

Отведайте, пожалуйста.

Я домой пошёл.

Коза (приносит капусту и молоко):

Шла мимо, думаю,

Не занята пока,

Вам занесу капусту

Да крынку молока.

(Появляется крот) Крот:

Скажите, это я к зайцу попал?

Зайчиха:

Да, к зайцу.

Крот:

Значит, верно я копал.

Я вам принёс корней и овощей.

Возьми, зайчиха, наваришь вкусных щей.

(Даёт зайчихе овощи).

Медведь (приносит мёд):

А это от меня бочонок мёду.

Поможет вам в любую непогоду.

Он все микробы разом убивает

И от простуды разом защищает.

Ворона (прыгает вокруг):

Как такое могло случиться —

Из пустого мешка — столько добра появиться?

Зайчиха:

Эх ты, ворона! В пословице не зря говорится…

Все:

Как аукнется, так и откликнется!

Ведущий:

Жил в одной деревне дед

Вместе с бабой много лет…

Дед:

Я живу в своём дому,

Не мешаю никому.

Только бабушка да я –

Вот и вся наша семья!

Дед:

Испеки-ка Колобок,

Будет нам с тобой сынок.

Пусть он песенки поёт,

В дом веселье принесёт.

Ведущий:

Слепила баба колобок

И даёт ему урок.

Появляется Колобок.

Баба:

Наш румяный колобок,

Не ходи ты за порог.

Там широкая дорога,

А на ней машин так много!

Чтобы не случилось

С машиной столкновения,

Нужно выучить

Правила дорожного движения.

Ведущий:

Не послушал колобок,

Прыг с окна и за порог.

По тропинке покатился,

На дороге очутился.

Колобок:

Я колобок, колобок,

Колобок — румяный бок.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл.

По дороге покачусь,

Ведь машин я не боюсь.

Зачем мне правила все знать,

Я и так могу гулять.

Выходит мышка.

Мышка:

Постой, милый колобок,

Ты куда спешишь, дружок?

На этот знак ты посмотри,

Никогда здесь не ходи.

И запомни навсегда,

Здесь ходить совсем нельзя.

Показывает знак

Правила движенья.

Запомни, очень строги:

Для пешеходов тротуар,

Иди там вдоль дороги.

На шоссе за городом

Тротуаров нет:

По краям обочина,

А за ней кювет.

Люди на обочине

Двигаться должны

Транспорту навстречу

С левой стороны.

Колобок (поёт песенку):

Я колобок, колобок,

Колобок — румяный бок.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл.

По дороге покачусь,

Ведь машин я не боюсь.

Зачем мне правила все знать,

Я и так могу гулять.

(Колобок катится до знака «Пешеходный переход»).

Выходит песец.

Песец:

Постой, милый колобок,

Ты куда спешишь, дружок?

Только там идёт народ,

Где пешеходный переход.

(Показывает на знак «Пешеходный переход»).

Всем знакомые полоски,

Знают дети,

Знает взрослый.

На ту сторону ведёт

Пешеходный переход.

Ты иди через дорогу, колобок, по переходу.

Колобок (поёт песенку):

Я колобок, колобок,

Колобок — румяный бок.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл.

По дороге покачусь,

Ведь машин я не боюсь.

Зачем мне правила все знать,

Я и так могу гулять.

(Колобок катится до знака «Подземный переход»).

Выходит горностай.

Горностай:

Постой, милый колобок,

Ты куда спешишь,дружок?

Я проспект пересекаю, не спешу,

Не тороплюсь…

Я автобусов, трамваев

Совершенно не боюсь!

Переход широкий, длинный —

Можно смело здесь шагать.

Пусть стремглав летят машины —

Им меня не запугать!

Я примерный пешеход:

Здесь подземный,

Безопасный,

Самый лучший переход!

Колобок (поёт песенку):

Я колобок, колобок,

Колобок — румяный бок.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл.

По дороге покачусь,

Ведь машин я не боюсь.

Зачем мне правила все знать,

Я и так могу гулять.

(Колобок катится до светофора).

Лисичка Светофоровна:

Постой, милый колобок,

Ты куда спешишь, дружок?

Я лисичка-светофор,

На дороге с давних пор.

Для тебя горят они,

Светофорные огни:

Красный — стой,

Жёлтый — жди,

А зелёный — проходи.

Колобок:

Я колобок, колобок,

Колобок — румяный бок.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл.

По дороге покачусь,

Ведь машин я не боюсь.

Зачем мне правила все знать,

Я и так могу гулять.

В это время на дорогу выезжает машина.

Ведущий:

Не послушал колобок,

Побежал наискосок.

Тормоза визжат с разгона,

На дыбы встают вагоны.

А у вздыбленных машин

Дым клубится из-под шин!

Ох, какие страсти на проезжей части!

Еле спасся Колобок,

Повредил румяный бок,

Покатился он домой весь помятый и больной.

Колобок:

По дорогам

Я больше не буду ходить.

И все правила стану прилежно учить.

Ведущий:

Какие правила дорожного движения нарушил Колобок?

Колобок:

Где должны ходить пешеходы в городе, в сельской местности?

Мышка:

Где можно переходить улицу?

Песец:

Почему нельзя внезапно выбегать на проезжую часть дороги?

Горностай:

Какие виды транспортных средств вы знаете?

Лисичка Светофоровна:

Какие дорожные знаки обязан знать пешеход?

Ведущий:

Правила движения все без исключения

Знать должны зверята и малые ребята.

Видео: мюзикл «Сказка о рыбаке и рыбке»

Видео: театрализованная постановка «Под грибом»

Видео: спектакль «Красная шапочка»

Проект по театрализованной деятельности

Занятие по театрализованной деятельности — узконаправленный способ осуществления образовательной деятельности.

Театрализованный проект — комбинированный и расширенный вариант реализации театрализованной деятельности, объединяющий несколько разнонаправленных художественно-эстетических и практических занятий (художественная литература, речевое развитие, музыка, рисование, лепка, дыхательная гимнастика, ритмопластика и т. д.), имеющих общую тему.

Виды проектов:

краткосрочный — выполняется от одного занятия до одной недели;

долгосрочный — от месяца до года.

Структура проекта:

Подготовительная работа.

Основная часть.

Итоговый этап.

Направления и формы реализации:

интеллектуально-познавательное развитие:

просветительские беседы с родителями и воспитанниками;

викторины и театрализованные игры;

домашние задания;

демонстрационный материал и наглядные пособия (информационные стенды, папки-передвижки, плакаты, газеты и т. д.);

праздничные мероприятия;

экскурсии, посещение музейных экспозиций и театральных постановок.

развивающие игры:

дидактические,

артистические,

ролевые.

художественная практическая деятельность по изготовлению театральной атрибутики:

рисование,

аппликация,

музыка,

лепка;

словесные приёмы, направленные на развитие речи:

стихотворения,

скороговорки,

загадки,

литературные произведения,

фольклорные материалы,

сказки;

костюмированное спортивное развлечение.

Фотогалерея: краткосрочный проект «Маленькие артисты большого театра»

Таблица: примеры планов долгосрочных проектов

«Театр для всех!», автор Е. С. Сафронова

Цели проекта

Формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности;

развитие у детей артистических способностей.

Задачи

Пробуждать интерес к театру у детей и родителей.

Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, управления куклами).

Заинтересовать родителей в посещении театра с детьми.

Дать сведения родителям о способах обыгрывания дома с детьми.

Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

Длительность 1–2 месяца

Подготовительный этап

Сбор литературы.

Беседы с детьми.

Родительское собрание.

Составление плана работы.

Изготовление атрибутов.

Разработка рекомендаций для родителей.

Подбор наглядной информации.

Основной этап Воспитатели:

просмотр детских выездных спектаклей в ДОУ;

оформление стенда рекомендации для родителей:

«Театр в жизни ребёнка»;

«Играйте вместе с детьми»;

«Роль художественной литературы в развитии речи детей»;

сюжетно-ролевые игры с детьми «Театр», «Семья»;

пальчиковый театр;

игры на выражение эмоций «Сделай лицо»

чтение русских народных сказок, русской народной песенки: «Как дед уху хотел сварить», сказок К. И. Чуковского;

игры на развитие мимики «Люблю-не люблю»;

театр Би-Ба-Бо: «Колобок», «Три поросёнка»;

просмотр слайдов об истории театра и театрального костюма;

репетиции утренников;

ритмопластика «Не ошибись», «Поймай хлопок»;

разучивание стихотворений;

оформление фотогазеты «Как мы побывали в театре».

Родители:

Посещение театра с ребёнком.

Подготовка к показу сказки для детей (выбор произведения и сценария, разучивание сценария, репетиции).

Изготовление атрибутов для спектакля.

Учитель-логопед:

дыхательная гимнастика;

артикуляционная гимнастика;

пальчиковая гимнастика;

упражнения на развитие мелкой моторики:

с пластилином,

с кольцами,

с салфетками,

с карандашами;

массаж подушечек пальцев рук;

инсценировка стихотворений.

Музыкальный руководитель:

репетиции праздников;

игры с детьми.

Заключительный этап Презентация проекта:

Фотогазета «Как мы побывали в театре».

Театрализованная деятельность детей в рамках праздника осени.

Показ сказки «Колобок» родителями для детей.

«Волшебный мир театра», автор С. В. Кочеткова

Цели проекта

Формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности;

пополнение театра инвентарём и реквизитами с помощью родителей (костюмы, маски, ширма);

обогащение развивающей среды.

Задачи

Пробудить интерес детей и родителей к театру.

Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловодства).

Заинтересовать родителей в обогащении, изготовлении своими руками разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома и детьми.

Развивать способность к импровизации, речевую активность детей.

Длительность 2 месяца

Подготовительный этап

Опрос родителей «Играете ли Вы с ребёнком дома в театр?». (Результат — наглядная информация для родителей: папка «Театр для всех»).

Исследование детей «Самостоятельная театрализованная деятельность детей в детском саду».

Разработка проекта в группе.

Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.

Основной этап

Распределение заданий между родителями (сшить костюмы, связать маски, пополнить уголок различными театрами: настольный, пальчиковый, кукольный).

Просмотр музыкального кукольного спектакля «По щучьему велению».

Просмотр представления по мотивам сказок У.Диснея.

Активное использование в совместной деятельности с детьми различных видов театра.

Обыгрывание этюдов, потешек, сказок в индивидуальной и коллективной работе.

Создание игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей в детском саду.

Репетиции спектакля «Заюшкина избушка» с детьми для дальнейшего показа в музыкальном зале для настоящих зрителей: дети, родители, педагоги.

Проведение экскурсии в Драматический театр с посещением гримёрной артиста, сцены, зала, раздевалки, фойе, склада, мастерской, музея и т. д.

Заключительный этап

Смотр-конкурс работ родителей.

Показ спектакля «Заюшкина избушка».

Обновление предметно-развивающей среды, театрального уголка.

Фотогалерея: долгосрочный проект «В гостях у сказки»

Диагностика театрализованной деятельности

Исследование позволяет определить уровень социализации ребёнка, развития его коммуникативных навыков, зрелости психологических процессов. Для диагностики театрализованной деятельности старших дошкольников педагоги чаще всего используют авторскую методику Т. С. Комаровой, основанную на наблюдении за совместной работой детей над созданием спектакля. Результаты творческой импровизации могут быть продемонстрированы зрителям, которыми могут быть ребята из других групп, родители, педагоги.

Методика проведения:

Воспитатель предлагает воспитанникам показать сказку гостям детского театра.

Ребята рассматривают предложенные иллюстрации известных народных сказок, сочиняют новую историю с участием героев сказочных персонажей.

Педагог напоминает основные части развития сюжета. Дети предлагают варианты сказочных историй, самая интересная из них становится основной.

По жребию определяют актёров, художников по костюмам и декорациям, музыкантов.

Затем дети показывают спектакль гостям.

Музыкальный руководитель заполняет диагностическую карту:

Основы театральной культуры.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень — 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень — 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание; даёт подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень — 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень — 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень — 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень — 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень — 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Общая оценка уровня

Высокий уровень (восемнадцать — двадцать баллов):

демонстрирует живой личный интерес, творчество и активность во время театрализованных занятий;

улавливает стержневую идею сказки, рассказа, стихотворения, эмоционально воспринимает судьбы героев, способен самостоятельно создавать образ персонажа, используя мимические, пластические, интонационные средства выразительности;

владеет образно-выразительной речью и умело применяет её во время театрализованных импровизаций и спектаклей;

самостоятельно придумывает и делает наброски костюмов и декораций;

с интересом играет в кукольный театр, проявляя творческую импровизацию;

демонстрирует музыкальные способности, поёт, обладает гармоничной пластикой.

Средний уровень (одиннадцать-семнадцать баллов):

демонстрирует интерес к театральному творчеству, ориентируется в театральной классификации, знает названия театральных профессий;

понимает и может эмоционально рассказать своими словами содержание произведения, описать характеры персонажей с помощью эпитетов и образных словосочетаний;

с помощью воспитателя может справиться с творческим заданием, связанным с ролевым перевоплощением;

с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога создаёт изображения персонажей, делает наброски к костюмам и декорациям;

умеет свободно управлять куклой;

обладает развитыми коммуникационными навыками, демонстрирует согласованные действия в работе с партнёрами.

Низкий уровень (семь-десять баллов):

показывает пассивный интерес к театральному действию (только как зритель);

слабо ориентируется в классификации видов театра;

знаком с правилами культурного поведения в театре;

в целом понимает сюжетную линию произведения, но затрудняется передать эмоциональное состояние героев с помощью мимики и жестов;

с помощью педагога может нарисовать основные сюжетные эпизоды, но затрудняется в изготовлении декораций и костюмов;

все действия выполняются с помощью воспитателя, самостоятельную активность не проявляет.

Таблица: диагностические творческие задания

Творческое задание № 1 «Лисичка-сестричка и Серый волк» Цели — обучить детей:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;

уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;

подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;

уметь согласовывать свои действия с партнёрами.

Задача: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелеграфе.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Действие:

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и Серый Волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочерёдно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнёра.

Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочерёдно героев театра на фланелеграфе, кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).

Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьёвка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля «Заячья избушка» Цели — научить детей:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

давать характеристики главных и второстепенных героев;

уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

проявлять активность в деятельности.

Задачи:

изготовить персонажей, декорации;

подобрать музыкальные характеристики главных героев;

разыграть сказку.

Материалы:

иллюстрации к сказке «Заячья избушка»,

цветная бумага,

клей,

цветные шерстяные нитки,

пластиковые бутылочки,

цветные лоскутки.

Действие:

К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки Цели:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;

уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

проявлять согласованность своих действий с партнёрами.

Задачи:

импровизировать на тему знакомых сказок;

подбирать музыкальное сопровождение;

изготовить или подобрать декорации, костюмы;

разыграть сказку.

Материалы:

иллюстрации к нескольким сказкам,

детские музыкальные и шумовые инструменты,

фонограммы с русскими народными мелодиями,

маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Действие:

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остаётся мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать

историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берётся за основу.

Воспитатель проводит жеребьёвку с жетонами, на которых обозначены:

исполнители ролей;

гримёры и художники по костюмам;

музыканты-оформители;

художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

Показ спектакля гостям.

Театрализация в детском саду помогает разрешить многие насущные проблемы педагогики и детской психологии, связанные с нравственным воспитанием и эстетическим развитием детей, формированием коммуникативных навыков, снятием эмоционального напряжения. В основе театрального искусства лежит игра, поэтому оно так привлекает взрослых и детей, способствует большему взаимопониманию, открывает возможности решения конфликтных ситуаций. Дети в старшем дошкольном возрасте совершенствуют свои исполнительские умения, уровень их психоэмоционального развития позволяет расширить диапазон литературного и фольклорного материала для театральных постановок.