

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Рябинушка» п. Селенгинск

МО «Кабанский район» Республики Бурятия

Принято  
Советом педагогов  
МАДОУ д/с «Рябинушка»  
Протокол № 20  
От «30» 09 2020 г.



Утверждаю  
заведующая  
МАДОУ д/с «Рябинушка»  
Приказ № 36 от 10.09.2020 г.

## Рабочая программа по музыкальному воспитанию

На 2020 – 2021 учебный год

Муз.руководитель : Брызгалова Л.А.

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию «Рабочей программы».

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2. Целевые ориентиры .

## 2. Содержательный раздел.

2.1. Особенности образовательной деятельности.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя по с другими специалистами детского сада.

## 3. Организационный раздел.

3.1. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

3.4. Методическое обеспечение.

# Целевой раздел

## Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. И определяет следующие ориентиры:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции её в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих её развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознаёт своё достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «Детский сад 2100» авторы: Д.И.Фельдштейн, Р.Н.Бунеев, С.С.Кузнецова, парциальных программ: «Путешествие в прекрасное» авторы: О.А.Куревина, Г.Е. Селезнева, «Ладушки» (авторы) И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Ритмическая мозаика» автор: А.Буренина и в соответствии с нормативно-правовыми документами: Законом Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании»;

1. Уставом МАДОУ Детский сад «Рябинушка» посёлка Селенгинск, Кабанского района, республики Бурятия.
2. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
3. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
4. Приказом Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования»;

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание,

которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Программа направлена на выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, подготовку к школе.

**Программа «Путешествие в прекрасное»** является составной частью комплекта пособий, реализующих комплексную программу развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100».

**Парциальная программа «Ладушки»** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальной деятельности с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию личности.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Учитывает актуальность проблемы музыкально-эстетического воспитания, приобщает воспитанников к миру искусства, решает задачи эстетического развития на занятиях по изобразительности, музыкальных и развитию речи, а также в театрализованной деятельности детей. Программа направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей. Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, то есть позволяет человеку от психо – физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Очень важно задачу эстетического воспитания дошкольников свести к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал. Через приобщение к искусству в ребенке-дошкольнике начинает активизироваться творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Основные положения и целевая направленность ФГОС нашли свое развернутое воплощение в ООП «Детский сад 2100». Программа «Путешествие в прекрасное» («Синтез искусств») реализуется с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп (4-7 лет). При составлении программы учитывались методические рекомендации ведущих специалистов в области художественного воспитания детей И.Е. Домогацкой, М.А. Давыдовой, Ж.Н. Металлиди, Б.М. Неменского, Е.Г. Андреевой, Т. Бырченко.

Программа, составленная на основе данных парциальных программ, представляет собой качественно-разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее воспитание и развитие ребенка. От восприятия музыки к восприятию окружающего мира, доступными дошкольнику средствами.

**Основная цель программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.**

## **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской и бурятской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

## **Методические принципы:**

- создание непринужденной обстановки;
- целостный подход в решении педагогических задач;
- принцип последовательности;
- соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- принцип партнерства;
- принцип положительной оценки.

## **Виды деятельности:**

- 1) музыкально – ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) восприятие музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

## **Формы организации:**

- НОД, индивидуальная деятельность, по подгруппам, фронтальная;
- утренники, праздники, развлечения, концерты, досуги, конкурсы, спектакли;
- тематическая и интегрированная деятельность.

## **Формы работы с педагогическим коллективом:**

- индивидуальные консультации;
- семинары, открытые показы нод, развлечения.
- памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование;

## **Формы работы с родителями:**

- индивидуальные консультации, родительские собрания;
- семейные досуги, утренники, развлечения;
- буклеты, стенды, выставки, семинары, методические рекомендации

## **Наглядный и дидактический материал, используемый в работе:**

- только качественная аудиозапись музыки;

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы; - дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты; - «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

### **Условия реализации программы:**

1. Для обеспечения максимальной реализации образовательного потенциала пространства создаётся предметно-развивающая среда, которая строится с учетом национально-культурных и климатических условий и должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной для - предоставления возможности общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения; - способствования реализации образовательной программы.
2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учётом алгоритма проведения НОД. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

### **Целевые ориентиры.**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Возрастные особенности развития детей 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Дети начинают ориентироваться в своих действиях на культурную модель, воспроизводимую взрослым. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно

возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами - заместителями. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Задачи воспитания и развития детей:**

**Восприятие музыки**-развивать интерес и желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

**Пение:** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:**

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, «полуприседать», совершать повороты и т. д.);
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю - продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

## **Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **Задачи воспитания и развития детей:**

#### **а) в области музыкального восприятия (слушания-интерпретации)**

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность эмоциональную отзывчивость на музыку;
- организовывать детское экспериментирование с немusicalными и musicalными звуками и исследование качеств musicalного звука: высоты, длительности, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;

#### **б) в области музыкального исполнительства (импровизации-творчества)**

- развивать двигательно-активные виды musicalной деятельности- musicalно-ритмические движения и игры на шумовых musicalных инструментах; - развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах; - формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе

подпевания взрослому; - стимулировать умение детей импровизировать и сочинять музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких - либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. В образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

## **Задачи воспитания и развития детей:**

### **а) в области музыкального восприятия - слушания – интерпретации:**

- воспитывать «слушательскую» культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать у дошкольников музыкальный слух (интонационный, мелодический, гармонический, ладовый);
- способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;

### **б) в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:**

- развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных, двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **Задачи воспитания и развития детей**

### **а) в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:**

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- пополнять знания детей о жизни и творчестве композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности

### **б) в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:**

- развивать певческие умения детей;
- способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

Возраст 6-7 лет-это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Задачи воспитания и развития детей**

##### **а) в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:**

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

##### **б) в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества:**

- развивать умения чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## **1.2. Целевые ориентиры (2-3 года)**

К концу года дети должны уметь:

#### **Музыкально-ритмические движения**

- различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.

#### **Слушание:**

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость

#### **Пение:**

- эмоционально откликаться на характер песни, подпевать отдельные слова, фразы
- активно участвовать в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании

### **Целевые ориентиры (3-4 лет)**

К концу года дети должны уметь:

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- исполнить знакомые движения под музыку.

#### **Развитие чувства ритма:**

- правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов;
- правильно хлопнуть простейшие ритмы.

#### **Слушание:**

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их,
- определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога;
- определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно).

#### **Пение:**

- петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш;
- узнавать знакомую песню.

#### **Пляски, игры, хороводы:**

- уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения;
- танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному;
- уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

### **Целевые ориентиры (4-5 лет)**

К концу года дети должны уметь:

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте;
- уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

#### **Слушание:**

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня);
- уметь различать двухчастную форму музыкального произведения, определять простыми словами его характер.

#### **Распевание, пение:**

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку (по мелодии, сыгранной или спетой без слов);
- уметь начинать и заканчивать пение с музыкой;
- придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

#### **Пляски, игры, хороводы:**

- должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках;
- уметь выполнять солирующие роли;
- уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

### **Ожидаемый результат усвоения программы (5-6 лет)**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- уметь различать двух частную неконтрастную музыку, самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам,

- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы, - уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

- должны узнавать песню, выложенную графически;

- самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя;

- исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки:**

- усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню;

- различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку;

- уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу;

- уметь отображать свои впечатления в рисунке.

**Пение:**

- узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии;

- петь, соблюдая ритмический рисунок песни;

- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни,

- петь с динамическими оттенками;

- петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом

- правильно брать дыхание;

- уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

**Ожидаемый результат усвоения программы (6-7 лет)**

К концу года дети должны уметь:

**Музыкально- ритмические движения:**

- уметь различать трех частную неконтрастную музыку;

- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам;

- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы;

- уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

- хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его;

- проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком;

- уметь считывать ритмические рисунки с паузами;

- играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

**Слушание музыки:**

- различать народную и авторскую музыку;

- узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского;

- должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор;

- хорошо различать двух и трех частную форму произведения;

- эмоционально воспринимать музыку и откликаться на неё;

- уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз. инструментах;

- различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

**Пение:**

- петь выразительно, легким звуком;

- уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра;

- активно проявлять себя в инсценировании песен; петь эмоционально, передавая характер мелодии;
- узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

### Раздел «Восприятие музыки»

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изо деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	предметоокружающей действительности	атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	-------------------------------------	--	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления различных персонажей, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров.

		<p>самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	
--	--	--	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Игры с элементами аккомпанемента -</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p>

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	-на музыкальных занятиях; -праздниках и развлечениях; -в повседневной жизни: в театрализованной деятельности; игры с элементами аккомп -мента; празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, буклеты, ширмы-передвижки)

### **Интеграция. Художественно-эстетическое развитие (Музыка) с другими образовательными областями.**

**Социально- коммуникативное развитие.** Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувств принадлежности к мировому сообществу

**Познавательное развитие.** Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего

мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Речевое развитие. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**Художественно-эстетическое развитие (ИЗО).** Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**Физическая культура.** Физическая культура предполагает развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности.**

Развитие ребёнка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по программе «» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия музыкального руководителя и ребёнка. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и

представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребёнком активности, самостоятельности и творчества. Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребёнка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.). Культурные практики во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

## **Поддержка детской инициативы в раннем возрасте (дети 2-3 года).**

### **Педагоги и родители:**

- поддерживают инициативу в разных видах деятельности;
- предоставляют возможность выбора игрушек, действий, занятий, партнеров по игре и совместным действиям;
- помогают ребёнку осознать собственные цели, предоставляют возможность реализовать задуманное;
- поощряют стремление ребёнка к речевому общению всеми доступными средствами (пение, движение, мимика, жесты, слова) со взрослыми и сверстниками;
- поддерживают инициативу ребенка в движении, в стремлении преодолеть препятствия;
- поощряют инициативу в обследовании новых предметов, стремлении освоить действия с ними;
- поддерживают стремление детей проговаривать свои желания, чувства и мысли;
- поддерживают и поощряют самостоятельность в действиях с предметами;
- предоставляют возможность детям проявлять самостоятельность в быту;
- поддерживают стремление к самостоятельному познанию пространства;
- предоставляют возможность самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- взрослые обеспечивают социальное и эмоциональное развитие детей;
- обучают способам установления положительных контактов со сверстниками (знакомят детей друг с другом, организуют несложные совместные игры, эмоциональные контакты, сближающие детей между собой);
- развивают потребность в самостоятельности («Я сам»), уверенности в себе, в своих силах («Я могу», «Я хороший»).

## **Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте (дети 3-7 лет)**

### **Педагоги и родители:**

- помогают детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми;
- поддерживают интерес к окружающим людям (взрослым, детям), желание расширить круг общения;
- поддерживают желание понять эмоциональные состояния детей, причины, вызвавшие эти состояния в естественно возникающих в группе ситуациях;
- поддерживают стремление высказывать суждения по поводу своих интересов, предпочтений, вкусов; высказывать свое несогласие, делать то, что он считает неправильным;
- поощряют готовность ребенка научить других тому, что умеет сам;
- поощряют перенос освоенных действий и навыков на другой материал, в другие условия;
- поощряют использование в игре предметов-заместителей. Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками;
- предоставляют возможность самостоятельно следить за своим внешним видом;
- поощряют проявления детьми элементарных навыков вежливости;
- предоставляют возможность самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной деятельности;
- предоставляют возможность самостоятельно регулировать отношения со сверстниками в разных сферах детской деятельности (разрешение конфликтов, умение договариваться, соблюдать очередность и пр.);
- предоставляют возможность проявлять социальные навыки в разных видах деятельности.

### **Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:**

- поощряют импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей);

- предоставляют возможность выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях;
- воспитатели поддерживают активный характер поиска и использования детьми информации;
- поощряют общение друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.);
- поощряют самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей;
- предоставляют детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений. Взрослые поощряют творческую инициативу детей:
- поддерживают стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью;
- поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств;
- поощряют стремление детей изготавливать недостающие атрибуты и материалы для игр, используя имеющийся художественно-продуктивный опыт;
- поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

**Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:**

- поощряют активность в экспериментировании с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник;
- поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки;
- поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет;
- поощряют исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.;
- поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

**Взрослые предоставляют возможность** детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;
- поддерживают стремление детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, слайды, мероприятия и пр.) из разных источников;
- предоставляют право сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

### **2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Одним из важных принципов технологии реализации программы по музыкальному воспитанию является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам музыкальный руководитель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников. Поэтому задача музыкального руководителя — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого музыкальный руководитель на родительских собраниях знакомит родителей с возрастными особенностями развития детей в музыкальной деятельности и содержанием

психолого-педагогической работы образовательной программы. Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между музыкальным руководителем и родителями. В ходе бесед, консультаций, родительских собраний музыкальный руководитель не только информирует родителей, но и предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой. Такая позиция любого педагога способствует развитию его сотрудничества с семьёй, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях. Музыкальный руководитель должен стремиться активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми — исполнение песен, участие в музыкальных играх, исполнение коммуникативных танцев, активное участие в совместных праздниках и развлечениях. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных мероприятий, общения со своим ребёнком.

#### **Основные направления взаимодействия с семьёй.**

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания.
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей: консультации, совместные мероприятия с участием детей, педагогов и родителей, оформление наглядного материала, создание папок-передвижек для родителей по вопросам музыкального воспитания детей (активизация и коррекция музыкального развития в семье)
3. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения
1.	Практическая работа с родителями	В течении года
2.	Конференция «Давайте познакомимся»	Сентябрь
3.	Консультации для родителей индивидуальные. Консультация: «Влияние музыкального творчества на психо-эмоциональное состояние детей»	В течении года
4.	Участие в групповых собраниях	По плану воспитателя

#### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с другими специалистами детского сада.**

В современных условиях полноценное воспитание и развитие здорового ребёнка, возможно только при интеграции образовательной и лечебно-оздоровительной деятельности дошкольной организации и, следовательно, тесного взаимодействия музыкального руководителя с руководителем ДОУ, педагогами, медицинским персоналом.

С заведующим, зам. заведующего: создаются условия для работы, координируется работа педагогов.

С медицинской сестрой проводятся: лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия; санитарно- просветительская работа среди родителей по формированию привычки здорового образа жизни.

С физинструктором – проводятся музыкально - спортивные праздники и развлечения. Так как музыка благотворно влияет на двигательное развитие детей, способствует развитию чувства ритма, темпа, речевого дыхания, координации движений, совместно с физинструктором определяется музыкальный репертуар для занятий.

С педагогом-психологом тесное сотрудничество способствует развитию эмоционально – волевой сферы дошкольников, познавательных процессов.

### **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **Содержание программы «Путешествие в прекрасное» 1-го года обучения:**

- познакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами и т.д.), научить точно копировать заданные звуки;
- показать разницу между музыкальными и немusикальными звуками, научить отличать музыкальные и немusикальные звуки;
- дать представление о зависимости силы голоса от дыхания;
- развить долгий выдох в соотнесении с высотой речи;
- показать звуковое и интонационное богатство окружающего мира, выработать акустический слух;
- дать представление о специфике восприятия музыки как звукового вида искусства, о роли слуха в её восприятии;
- научить внимательно слушать музыкальное произведение от начала и до конца;
- дать представление об особенностях народной музыки;
- научить соотносить народную музыку с явлениями жизни.

#### **Программные задачи 2-го года обучения:**

- дать представление о музыке как о виде искусства, не дающей описательной информации;
- научить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются при прослушивании;
- дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения, научить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации;
- дать представление о марше, вальсе(танце), песне и их особенностях как жанровых элементах;
- дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и их комбинациях;
- научить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.

#### **Программные задачи 3-го года обучения:**

- дать понимания ладового своеобразия музыкального произведения, научить воспринимать мажорное и минорное звучание;
- дать представление о высотной соотнесённости звуков;
- научить различать звуки нижнего, среднего и нижнего регистров;
- рассказать о ритмической организации музыки;
- научить повторять заданный ритмический рисунок и различать ритмические соотнесённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений;
- показать возможности темпа в создании музыкального образа, научить на слух определять быстрый, медленный и умеренный темпы;
- дать представление о музыкальной динамике, научить различать F,P,mf.
- дать понимание музыкальной фразы и предложения, научить выделять музыкальные фразы и предложения;
- дать представление о мелодии и аккомпанементе, научить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении;
- дать представление о композиции в музыкальном произведении.

Перспективный план составлен на 3 года с сентября по май. Всего в течение учебного года проводится 32 занятия. Занятия проводятся повсеместно воспитателями средней, старшей и подготовительной групп в рамках инновационной технологии нашего дошкольного учреждения. Музыкальный руководитель использует музыкальный раздел программы, который включается в основные музыкальные занятия и проводится 1 раз в

неделю (4 занятия в месяц). Пятое занятие, если оно выпадает, проводится с целью закрепления пройденного материала. Диагностика проводится два раза в год: в сентябре и в мае. В течение года возможны изменения в перспективном плане.

## 1 год обучения Средняя группа (4–5 года)

**Цель курса** – развитие личности ребенка средствами различных видов искусства.

Особенность данной программы заключается в том, что делается попытка создать у ребенка целостное представление о мире, синтезируя такие виды искусства, как музыка, театр, изобразительное искусство, искусство слова, а не разделяя их, как это принято в традиционной педагогике.

### **Задачи в работе со средними дошкольниками:**

- 1) готовить детей к восприятию различных видов искусства;
- 2) дать элементарное представление о разных способах отражения действительности в искусстве;
- 3) учить видеть явления искусства в окружающей ребенка жизни.

Речь, искусство	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Знакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. Учить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации	Учить точно копировать заданные звуки. Познакомить с разными звуками (хлопками, голосом, ударами и т.д.).	Познакомить с объемными и плоскими формами в природе. Учить отличать объемные и плоские формы в природе.	Познакомить с мимикой, жестами и пластикой в речевом общении. Учить разыгрывать ситуации приветствия, прощания с их использованием
2. Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Учить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции	Показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками. Научить отличать музыкальные и немзыкальные звуки.	Познакомить с различными способами создания цветных пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата). Научить проецировать цвет при помощи различных материалов.	Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем. Учить четко выполнять движения и находить их аналогии в жизни
3. Дать представление о роли дыхания при разговоре. Выбатывать лёгочно-диафрагмальное дыхание	Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания. Развить долгий выдох при произнесении звуков разной высоты.	Дать представление об объемах различной формы в жизни. Научить жестовому рисованию объемов различной формы с координацией дыхания.	Показать особенности дыхания при движении. Учить координировать звук, движение, дыхание
4. Показывать словесное богатство	Показывать звуковое и интонационное	Показывать многообразие цвета,	Показывать многообразие цвета,

родного языка. Обогащать словарный запас детей.	богатство окружающего мира. Вырабатывать акустический слух.	материала, объема. Учить определять цвета, объемы, материалы в окружающем мире	материала, объема. Учить определять цвета, объемы, материалы в окружающем мире
5. Дать представление об устной речи, об органах речи. Учить слушать звучащую речь, реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе.	Дать представление о специфике музыки как звукового вида искусства. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.	Дать представление о специфике произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в их восприятии. Учить внимательно рассматривать произведение живописи, скульптуры, архитектуры.	Дать представление о специфике жеста, мимики, движения в выражении чувств человека. Учить выражать чувства в движении, мимике, жестах.
6. Познакомить с устным народным творчеством. Учить соотносить правду и вымысел. Учить наизусть произведения малых фольклорных жанров.	Дать представление об особенностях народной музыки. Учить соотносить народную музыку с явлениями жизни.	Дать представление об эстетическом в повседневной жизни. Учить воспринимать декоративно-прикладное искусство	Дать представление о характерных движениях народного танца. Учить выполнять эти движения.

## 2 год обучения

### Старшая группа (5–6 лет)

В старшей группе основной задачей педагогов является формирование у дошкольников навыков восприятия произведений различных видов искусства в их жанровом многообразии на основе общих закономерностей отражения действительности.

<b>Речь, искусство, слово</b>	<b>Музыка</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>Пластика, ритмика, театральные формы</b>
1. Дать элементарное представление о литературе как искусстве слова. Учить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы.	Дать представление о музыке как о виде искусства. Учить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании	Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Учить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства	Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Вырабатывать навыки построения сюжетных пластических этюдов.
2. Дать представление о литературном произведении.	Дать представление об интонационном характере развития музыкального	Дать представление о двухмерности произведений живописи и	Дать представление о языке жестов, его символике. Учить фиксировать жесты

Учить пересказывать текст.	произведения. Учить слушать музыкальное произведение и угадывать интонации.	трехмерности произведений скульптуры. Учить различать произведения живописи и скульптуры. Учить составлять плоскостные и объемные композиции из природного материала.	
3. Дать представление о том, что события произведений литературы могут развиваться во времени. Учить выражать свои мысли в ходе беседы.	Дать представление о музыке как о временном виде искусства. Вырабатывать ощущение временной протяженности музыкального произведения	Дать представление о «сиюминутности» восприятия произведений изобразительного искусства. Учить воспринимать произведение живописи и музыки	Дать представление об опорных положениях тела. Учить принимать различные позы.
Познакомить с особенностями стихотворения, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Учить на слух различать сказку, стихотворение. Учить пересказывать сказку, выразительно читать стихи..	Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке. Учить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.	Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи. Учить определять жанры произведений изобразительного искусства. Учить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.	Познакомить с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их смысл.

### 3 год обучения

#### Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Речь, искусство, слово	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и	Дать представление о ладовом своеобразии музыкального произведения. Учить воспринимать	Дать представление о живописном колорите, фактуре природного материала. Учить различать теплые и	Дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных

антонимы, эпитеты к словам.	мажорное и минорное звучание.	холодные тона, находить их в картине.	состояний. Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.
2. Показать возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи. Научить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.	Дать представление о высоте звуков. Научить различать звуки высокого, среднего и нижнего регистров.	Дать представление о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины. Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту.	Дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Учить выполнять этюды («живые картины» на заданную тему).
3. Дать представление о ритмической организации речи. Учить чувствовать ритм стихотворения и передавать его при чтении.	Дать представление о ритмической организации музыки. Учить повторять заданный ритмический рисунок.	Дать представление о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных	Дать представление о ритмической организации движения. Учить выполнять движения различного ритмического рисунка.
4. Дать представление о звучности и темпе речи. Учить управлять звучностью голоса и темпом речи.	Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Дать представление о музыкальной динамике. Научить различать <i>F</i> , <i>P</i> , <i>mf</i> . Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темп.	Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.	Дать представление о характере и темпе движения. Учить двигаться в заданном характере и темпе.
5. Дать представление о частях текста. Учить выделять части текста на слух.	Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить различать мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.	Дать представление о переднем и заднем плане картины. Учить определять эти планы. Учить располагать природный материал на плоскости листа.	Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно играть свою роль в пластических

			этюдах и инсценировках.
6. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам	Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.	Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.	Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.

На занятиях дети овладевают навыками первичного анализа произведений искусства в контексте других видов искусства, знакомятся со средствами художественной выразительности различных видов искусства.

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. (тематический план праздников, развлечений).

Вид деятельности	Мероприятия	Группы
Праздник Развлечение Турпоход	<b>Сентябрь</b> «До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» «Поляна игрушек» «В гостях у Лесовичка»	Старшие, подготовительные.  Младшие Средние
Утренник Досуг	<b>Октябрь</b> «Осенние приключения» «Визит Феи осеннего леса» (начало)	Все возрастные группы Подготовительные, старшая
Досуг Концерт	<b>Ноябрь</b> «Визит Феи осеннего леса» (окончание) «Мамочка родная» (к Дню матери)»	Подготовительные, старшие Старшая, подготовительная
Утренники	<b>Декабрь</b> «Новогодние чудеса»	Все возрастные группы
Досуг Развлечение	<b>Январь</b> «Загадки тетушки Зимы» «Зимние забавы»	Старшие и подготовительные группы
Музыкально-спортивный праздник Развлечение	<b>Февраль</b> «Отцы-молодцы»  «Сагаалган»	Старшие, подготовительные
Утренник Досуг	<b>Март</b> «Мама-солнышко моё» «Весенние превращения Снегурочки»	Все возрастные группы Старшая, подготовительная

	(начало)	
Развлечение Досуг	<b>Апрель</b> «Веснянка» «Весенние превращения Снегурочки» (окончание)	Группы раннего возраста Старшая, подготовительные
Тематическое развлечение Утренник	<b>Май</b> «День Победы» «До свиданья, детский сад»	Средние старшие Подготовительные

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Современная ситуация развития системы образования Российской Федерации характеризуется актуализацией проблем и задач дошкольного образования. Дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно–пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС дошкольного образования). Требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде (п. 3.3.) «... среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, возможности для уединения.... Насыщенность среды должна соответствовать возрасту детей и содержанию Программы. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала ДО» Развивающая предметно–пространственная среда– это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Для успешной реализации ФГОС ДО развивающая предметно – пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Развивающая предметно–пространственная среда( РППС) в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области Художественно - эстетическое развитие (Музыка).

#### Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

##### Рабочая зона.

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как художественно - эстетическое развитие (ИЗО). РПС этой зоны должна предоставить ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

**Активная зона.** В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для

развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. Спокойная зона. Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребёнок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации РППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Организуя РППС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

### **Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей.**

#### **Восприятие музыки.**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание). Примерное оборудование: инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение; репродукции картин или иллюстрации; набор детских музыкальных и шумовых инструментов; мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения); разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками) .

#### **Развитие певческих способностей.**

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) . Примерное оборудование и материал: дидактический материал в виде карточек со знаками; легкие предметы: листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки; предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни; набор детских музыкальных или шумовых инструментов; мультимедийное оборудование (презентация песни) .

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности происходит преимущественно в активной зоне. Примерное оборудование: игрушки для танца (например, танец с куклами); атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура); предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы); мультимедийное оборудование (мнемотаблицы).

#### **Элементарное музицирование.**

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада. Примерное оборудование: наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные; дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания).  
**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребёнка) индивидуальности. Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребёнка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребёнку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Развивающая среда:

- музыкальные инструменты;
- инструменты, сделанные своими руками по системе Карла Орфа;
- музыкально – дидактические игры;
- музыкальные игрушки.

**РППС обеспечивает воспитательно - образовательную работу с детьми:**

- пение: взрослого для детей, детское;
- игры: хороводные; дидактические; подвижные.
- развлечения и праздники;
- движения под музыку;
- танец;
- слушание музыки: в «живом исполнении»; в записи
- концерты;
- кукольные спектакли.

Развивающая предметно–пространственная среда для развития ребёнка – это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребёнка.

**Учет и оценка музыкально – творческих способностей осуществляется на основе диагностики «Музыкальных способностей» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой методом наблюдения.**

### **Методическое обеспечение**

1. ЛАДУШКИ. Программа музыкального воспитания «Праздник каждый день» младшая группа;
2. ЛАДУШКИ. Программа музыкального воспитания «Праздник каждый день» средняя группа;
3. ЛАДУШКИ. Программа музыкального воспитания «Праздник каждый день» старшая группа;

4. ЛАДУШКИ. Программа музыкального воспитания «Праздник каждый день» подготовительная группа;
5. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением - младшая группа;
6. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением - средняя группа;
7. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением - старшая группа;
8. «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду;
9. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду;
10. «Музыка и чудеса» Музыкально – двигательные фантазии;
11. «Левой – правой» Марши в детском саду;
12. «Игры, аттракционы, сюрпризы»;
13. «Этот удивительный ритм» Развитие чувства ритма у детей;
14. «Я живу в России» Песни и стихи о Родине, мире, дружбе;
15. «Цирк! Цирк! Цирк!» Веселое представление для детей и взрослых;
16. «Пойди туда, не знаю куда» Осенние праздники на основе фольклора;
17. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду;
18. «Зимние забавы» Праздники в детском саду;
19. «Ах, карнавал!» Новогодние праздники в детском саду;



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575808

Владелец Белых Наталья Викторовна

Действителен с 30.11.2021 по 30.11.2022