

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Рябинушка» п. Селенгинск
МО «Кабанский район» Республики Бурятия

Принято
Советом педагогов
МАДОУ д/с «Рябинушка»
Протокол № 18
От «18» 10 2021 г.

Утверждаю
заведующая
МАДОУ д/с «Рябинушка»
Приказ № _____
От «18» 10 2021 г.



Программа работы

кружка «Цветные ладошки»

На 2021 – 2022 учебный год

Воспитатель: Бурлакова О.Н.

2021г.

Программа работы кружка «Цветные ладошки» для детей старшего дошкольного возраста

(Художественно-эстетическое развитие детей)

Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему, а видя готовые поделки, дети сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них развиваются аналитические способности. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Работа в кружке «Очумелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дети знакомятся с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними, что влияет на умственное развитие. Воспитанники на практике воплощают интересные замыслы, предвидят конечный результат, который найдет свое применение в качестве подарка или украшения помещения.

Предлагаемое планирование деятельности обеспечивает не только последовательное, рациональное распределение программного материала, но и освоение, а также непрерывное совершенствование выполнения всех видов и заданий по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Цель программы: развитие художественных способностей детей путём экспериментирования с различными материалами нетрадиционных художественных техник.

Задачи художественно – эстетические:

- развивать художественное восприятие;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Задачи на формирование технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, клякс графия;
- обучать техникам рисования: «по-всякому», граттаж, пластилинография, набрызг;
- помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;
- развивать координацию движения рук;
- закреплять навык лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощипыванием;

- использовать в работе различные способы и приемы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный, скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.

Задачи развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Задачи воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Задачи социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Содержание программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (для детей 5-7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, декоративное рисование, пластилинографию.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, из расчёта 36 занятий в год.

Основные этапы работы:

- *«Создание интереса».* На данном этапе обращаем внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.
- *«Формирование практических навыков и умений».* Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами,

над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Создаем условия для дальнейшего развития интереса, предоставляя детям свободу в выборе средств.

- «Собственное творчество». Создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Максимальное количество детей в группах – 12 человек.

Тематический план

№	Раздел программы	Предметы	Часы
I	Основы изобразительной грамоты	1. Живопись	8
		2. Графика	2
II	Пластика	2. Пластилин	10
		3. Соленое тесто	5
			5
III	Декоративно-прикладное искусство	1.	3
		Биссероплетение	3
		2. Вязание	
Итого:			36

1. Основы изобразительной грамоты

Теоретическая часть

— Художественные материалы. Акварель, гуашь — свободное владение ими.

— Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.

— Графика. Материалы — картон, клише, матрицы из различных материалов.

— Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете».	1
2	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство.	2
3	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель	3
4	Пейзаж. Гуашь, акварель.	4
Всего часов:		10

2. Пластика.

Теоретическая часть

— Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

— Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.

— Особенности формообразования в пластилиновой пластике и пластике из соленого теста. Объем и рельеф в пластике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись гуашью.

— Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.

— Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала.

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы. Ребро жесткости по прямой, по кривой	1
2	«Осень». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта	3
3	«Маски» — стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики.	2
4	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	3
5	Введение в тему. Тестопластика. Условия безопасной работы.	1
6	Рельеф по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре	3
7	«Любимые животные» - пластилин, объемная пластика.	3
8	Игрушка-сувенир. Творческая работа.	3
	Всего часов:	20

3. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

— Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия.

— Техники создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, флористика.

— Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

— Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

	Тема	Всего часов
1	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Поделки из бисера.	1
2	«Бабочки и стрекозы»	2
3	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Вязание изделий.	1
	«Мой любимый персонаж» (аппликация из ниток)	2
	Всего часов:	6

Виды техники изображения

- Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.
- Использование **«пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.
- Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получают различные изображения.
Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.
- **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
- Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
- **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
- **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

- **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.
- **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.
- **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После высыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.
- **«Пластилинография»** рисунок наносится простым карандашом, затем отдельные детали скатываются из пластилина и примазываются к картону.

Список литературы.

1. Т.С.Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: «Мозаика синтез», 2010г.
2. Г.Н.Давыдова «Пластилинография». – М.: «Скрипторий 2003», 2008г.
3. О.А. Соломенникова «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.» Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. – М.:2001г.
4. Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Подготовительная группа». – М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002г.
5. Т.А.Копцева «Природа и художник». Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
6. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» .Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: ИД «Карапуз», ТЦ «СФЕРА», 2010г.
7. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Школа дихайна. Подготовительная группа». Конспекты занятий и методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2011г.
8. А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации». Конспекты занятий. – М.: 2011г.
9. Е.В.Саллинен «Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет». – С-Пб.: «Каро», 2011г.
- 10.Н.Б.Рябко «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика». – М.: Педагогическое общество России, 2009г.
- 11.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Планирование, конспекты занятий. – С-Пб.: «Каро»,2010г.
- 12.В.Кард, С.Петров «Сказки из пластилина». – С-Пб.: ЗАО «Валери С-Пб», 1997г.