

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Рябинушка» п. Селенгинск

МО «Кабанский район» Республики Бурятия

Принято
Советом педагогов
МАДОУ д/с «Рябинушка»
Протокол № 29
От «04» октября 2022 г.

Утверждаю
заведующая

МАДОУ д/с «Рябинушка»



Баландина Г.В.
Приказ № 74 0/2
От «01» 09 2022 г.

Рабочая программа

подготовки детей к школе

«Художественно-эстетическое воспитание детей

6-7 лет дошкольного возраста»

Воспитатель Баландина О.В.

2022 год

Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Данная программа дополнительного образования имеет художественно-эстетическую направленность.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Процесс развития ребенка важно направлять по творческому руслу – руслу созидания, самостоятельности, гибкости и оригинальности мышления, чтобы по словам М. Монтеня, ребенок «чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри». Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе и изготавливая поделки в технике оригами. Использовать данный вид деятельности для развития ребенка предлагали многие педагоги прошлого и настоящего. Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребенка будет та, которую он создал своими руками.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что как писал Н.Д. Батрам, «вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и очень часто бездарному измышлению...».

Оригами – это складывание фигурок из бумаги. Это традиционное японское искусство, которое в переводе с японского состоит из двух частей: «ори» - складывать, «гами» - бумага. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством. Утратив со временем своё религиозное предназначение, оригами стало своеобразным национальным семейным развлечением японцев, украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах.

В настоящее время оригами имеет различные направления и течения. Меняется и расширяется содержание изделий оригами. Помимо фигурок птиц, традиционных для Японии, в технике оригами стали делать маски, цветы, коробки, модели транспорта и даже изображения знаков зодиака. Важная особенность оригами, способствовавшая его быстрому распространению – практически неограниченные комбинаторные возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, создавая разнообразные конструкции. Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает,

что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок. Несложные приёмы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, весёлый, добрый и ни на что иное непохожий.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети

смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, с учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать воспитателя
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
- развитие самоконтроля и самооценки
- осознание собственных познавательных процессов.

Преимущества оригами:

- Оригами похоже на фокус – из обычного листа бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка!
- Для занятия оригами нужна только бумага и ваши знания.
- Занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей.
- Оригами – коллективное творчество! Работая вместе, дети сделают множество интересных композиций!
- Оригами не требует больших материальных затрат.
- Для занятий оригами нет возрастных пределов.
- Не требует особых способностей – получается у всех!
- Помогает быстро оформить группу.
- С помощью оригами дети научатся быстро делать удивительные и оригинальные подарки.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению

дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, и изготовление поделок в технике оригами влияют на развитие способностей к творческой деятельности. Говоря о способностях, Г.С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующие на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности мы можем развивать в процессе изготовления поделок в технике оригами.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Рисовать надобно уметь прежде, чем быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства. К.Брюллов Программа студии по предмету «Изобразительное искусство» направлена на дальнейшее формирование художественной культуры у детей. В дошкольном возрасте закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. Актуальность программы обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка состояние мелкой моторики рук, а также необходимостью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка. Направленность программы социально – педагогическая. Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, играх и т.д. Составление программы «Мир вокруг нас» обусловлено необходимостью создания программ по изобразительной деятельности, которые с одной стороны, включали бы в себя ознакомление с различными техниками рисования, а с другой стороны, знакомит традиционным народно- прикладным искусством.

Календарно-тематическое планирование

	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
<i>Ознакомление детей с акварелью «Волшебные краски»</i>	1	Игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская.	Знает и применяет приемы главных цветов.
<i>«Как я провел лето»</i>	2	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская.	Умеет отображать в рисунке впечатление о лете. Правильно держит карандаш и кисть при различных приемах рисования.
<i>«Вкусные дары щедрой осени»</i>	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательная, исследовательская.	Знает характерные признаки осени, правильно располагает предметы в пространственном отношении.
<i>Декоративная работа «Элементы растительного мира в круге, полосе»</i>	2	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская.	Самостоятельно выполняет рисунок декоративного орнамента использует главные, дополнительные цвета.
<i>«В грибном царстве, лесном государстве.»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская.	Знает строение гриба, работает по образцу, более точно подбирает цветовую гамму.
<i>«Рисование с натуры»</i>	1	Восприятие художественной литературы, ко	Умеет рисовать по технологическому плану и словесной инструкции.

<i>белого гриба»</i>		коммуникативная, познавательная, исследовательская	
<i>«Волшебные листья»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	В речи употребляет сравнительные прилагательные, образные выражения, использует главные цвета. Самостоятельно работает с шаблонами, знает характерные признаки времени года.
<i>«Осенний букет»</i>	2	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	Умеет составлять букет и передавать характерные особенности цветов, листьев, передает осенний колорит в рисунке.
<i>«Осенняя береза»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	Передает строение дерева его силуэт, изображает строение листьев, сочетание красок. Знает теплые, холодные цвета, характерные особенности березы.
<i>«Радуга и ее сестра»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	Знает названия и ее последовательность цветов радуги, самостоятельно рисует дуги, знает способы смешивания цветов для получения дополнительных оттенков.
<i>«Ветка рябины»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	Умеет планировать расположение предмета на листе бумаги. Уметь передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листьев)
<i>«Декоративное рисование орнамента в квадрате»</i>	1	Коммуникативная, продуктивная, познавательная, исследовательская	Совершенствует технические навыки в декоративном рисовании (делит отрезки на равные части, проводит прямые линии, подбирает цвета)

«Узор в полосе из чередующихся геометрических фигур»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умеет рисовать от руки простейшие геометрические фигуры и составляет из них узор в полосе.
«Рисование с натуры светофора»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Передает строение, форму и взаимное расположение частей объекта, аккуратно закрывает круги.
Дорожный знак» Впереди опасность»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умеет передавать в рисунке форму предмета и его детали, соблюдает в работе последовательность.
«Рисование двухцветного мяча»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Владеет приемами рисования предметов шаровидной формы.
«Рисование с натуры доски для резания овощей»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Строит рисунок с помощью осевой линии и передает примерные пропорции рисунка.
«Игрушка – кораблик»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная	Передает строение предмета, состоящего из нескольких частей, соблюдает определенную последовательность.

		,познавательно-исследовательская	
«Легковой автомобиль»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Передает форму и строение автомобиля, состоящего из нескольких частей прямоугольной и круглой формы.
«Автобус»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Изображает предметы, состоящие из нескольких частей, правильно располагает части при их изображении.
«Сказочный дворец Деда Мороза и Снегурочки»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Изображает сказочное архитектурное сооружение с использованием холодной гаммы красок.
«Зимушка-зима»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умеет отражать впечатления при наблюдении зимней природы.
«Кто живет в зимнем лесу»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Передает в рисунке связное содержание эпизода из жизни животных.
«Собачка»	1	Восприятие художественной литературы, ко	Передает эмоциональную окраску животного.

		коммуникативная, познавательно-исследовательская	
<i>«Ай, да коты»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	
<i>«Пингвины в Антарктиде»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Отличает холодную гамму от теплой. Проявляет бережное отношение к живой природе.
<i>«Животные жарких стран»</i>	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Составляет уравновешенную по формам и правильную по цвету композицию.
<i>«Лунная зимняя ночь»</i>	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умеет делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете, использует цвет для передачи времени суток.
<i>«Дед да баба вылепили Снегурочку»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Передает эпизод из знакомой сказки.
<i>«Русские красавицы»</i>	1	Восприятие художественной	Умеет создавать портрет.

		литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	
<i>«И весело, и грустно»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Ассоциативный подбор цвета в веселой гамме и в грустной.
<i>«Портрет Буратино»</i>	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Видит особые отличительные черты портретируемого и воспроизводит их в рисунке.
<i>Декоративное рисование «Снежинка»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Строит рисунок по технологической карте.
<i>«Снежная Баба»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умеет передавать округлую форму частей предмета и их величину.
<i>«Елочные украшения»</i>	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Рисует с натуры предметы несложной формы.
<i>«Портрет мамы»</i>	1	Восприятие художественно	Закреплять умение рисовать портрет.

		й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	
<i>«В подарок маме»</i>	1	Восприятие художественно й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	(Корона с цветами) придавать объемность из бумаги,умение подбирать контрастные цвета.
<i>«Золотая хохлома»</i>	2	Восприятие художественно й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	Развивает технику рисования концом кисти, всем ворсом,спичкой.
<i>«Посуда Хохломск ая»</i>	1	Восприятие художественно й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	Упражнения в составление узора,прорисовка главных и дополнительных элементов узора.
<i>«Искусст во гжельски х мастеров »</i>	2	Восприятие художественно й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	Закрепление навыков рисования всей кистью, ее концом.
<i>«Украше ние кружки элемента ми гжельско й росписи»</i>	1	Восприятие художественно й литературы,ко ммуникативная ,познавательн исследовательс кая	Умение составлять оттенки синего цвета.

«Ранняя весна»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умение располагать сюжет на всем листе бумаги. Передавать цвета их оттенки, смешивая краски разного цвета с белилами.
«На дне морском»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Умение изображать обитателей подводного мира-медуз, морских звезд, рыб.
«Космический сон»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Передавать в рисунке различные виды космического пейзажа.
«Цветущая весна»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Соблюдать контрастность цвета.
«Расцвели красивые цветы»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Создавать образ цветущих цветов.
«Яблони в цвету»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Рисовать реалистичный цветок яблони с характерными деталями.

		кая	
<i>«Страна цветочн ых снов»</i>	1	Восприятие художественно й литературы, ко ммуникативная , познавательн о-исследовательс кая	Умение фантазировать. Умение составлять композицию на листе по замыслу..
<i>«Флаг Бурятии »</i>	1	Восприятие художественно й литературы, ко ммуникативная , познавательн о-исследовательс кая	Видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы и цвета предмета.
<i>«Рисован ие элемент о в национал ьного бурятско го костюма »</i>	2	Восприятие художественно й литературы, ко ммуникативная , познавательн о-исследовательс кая	Умение видеть и передавать характерные особенности строения и цвета бурятских орнаментов.
<i>«Рисован ие с натуры портфел я»</i>	1	Восприятие художественно й литературы, ко ммуникативная , познавательн о-исследовательс кая	Видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета , правильно рисовать предметы прямоугольной формы.
<i>«Твои игрушки»</i>	2	Восприятие художественно й литературы, ко ммуникативная , познавательн о-исследовательс кая	Прививать интерес к создателю детских игрушек.
<i>«Цветущ ий месяц май»</i>	1	Восприятие художественно й	Передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны.

		литературы, коммуникативная, познавательно-исследовательская	
<i>Тема</i>	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
« Корзинка »	1		Лепит корзинку конструктивным способом (доньшко из шарика, стенки из жгутиков) Развивает творчество, эстетический вкус, аккуратность. Добивается выразительной формы.
« Грибы в корзинке »	1	Игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная.	Лепит грибы, добивается большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки) учит создавать выразительную композицию. Развивает воображение, общую ручную умелость.
« Фрукты »	1	Игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная.	Проявляет интерес к лепке фруктов. Передает форму, строение, характерные формы фруктов.
« Каргополские птички »	1	Игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная.	Видит выразительность форм. Умеет лепить с натуры пластическим способом (из одного куска) соблюдая формы и пропорции деталей, и равномерно красиво устанавливать вылепленную фигурку на Подставке.
« Кто сказал мяу...»	1	Игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная.	Умение лепить пластическим и комбинированным способом. Передавать пропорции, соотношение фигур по величине, выразительность поз, движений.

«Дымковский конь»	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Умение лепить с натуры,передавая форму ,строение ,величину и Пропорциональное соотношение отдельных частей предмета . Умение сглаживать неровности мокрыми пальцами .
« Декоративная тарелка»	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Лепка декоративной тарелки с центрическим орнаментом ,используя приемы раскатывания между ладонями ,сплющивания,оттягивания , и уравнивания краев .Элементами орнамента могут быть маленькие шарики ,диски ,жгутики . формировать умение планировать работу по реализации замысла ,предвидеть результат и достигать его .
« Филлимоновская игрушка»	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Лепить петушка скульптурным или комбинированным способом . Передавать характер образа филлимоновской игрушки- овальное туловище ,изогнутый хвост .Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней ,сглаживанием.
« Улитка»	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Совершенствует технику раскатывания небольшого куска пластилина продольными движениями ладоней для получения удлиненного конуса ,показать возможность изменения полученной формы сплющиванием и закручиванием ,поддерживать интерес к п интерес к поиску способов дополнения (рожки,глазки).
« Рыбки играют»	2	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Продолжать умение осваивать рельефную лепку,создавать уплощенные фигурки рыбок,прикреплять к основе,украшать налепами. Формировать умение планировать работу по реализации замысла ,предвидеть результат и достигать его .
« Учимся лепить зайцев»	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн	Умение отразить образы зайцев в лепке,контролировать свои действия при передачи пропорций фигуры животного.

		ая , продуктивная .	
« Удавчик »	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Лепить удавчика конструктивным способом . Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка пластилина продольными движениями ладоней для получения удлиненного цилиндра . Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (глазки , узор ,язык)
Пластич еский этюд « Божья коровка »	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Лепить по мотивам знакомых сказок. Умение выделять в широком сюжетном потоке единственный фрагмент, оживлять сказочные персонажи в лепке .
« яблоко »	1	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Умение владеть новым приемом лепки- рисованием пластилином, Передавать форму и характерные особенности фруктов при рисова нии пластилином , создавать декоративные пластины .
« Лепим буквы »	2	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	Закрепить представление о начертании печатных букв , что буквы можно не только писать ,но и лепить (моделировать) разными способами .
« Лепим цифры »	2	Игровая , восприятие художественно й литературы , коммуникативн ая , продуктивная .	ЗАКРЕПИТЬ представление о начертании цифр. Лепить цифры разными способами ,предложить передать образы знакомых цифр пластическими средствами (по замыслу).

Тема	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
«Что нам осень принесла»	2	Игровая , восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная .	Умение композиционно правильно располагать аппликацию , Вырезать симметричные формы из бумаги , сложенной гармошкой.
«Осенняя ветка»	1	Игровая , восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная .	Умение вырезать объемные , симметричные формы , красиво располагать их , развивать эстетическое восприятие.
«Узор в круге»	1	Восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная .	Умение составлять узоры, декоративные композиции на бумаге , включать в изображение птиц, животных.
«Трусишка зайки серенькой»	1	Восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная	Продолжать составлять сюжетную композицию из оригами.
«Кошечки, Собачки»	1	Восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная	Выполнять сюжетную аппликацию, состоящую из двух персонажей.
«Дед Мороз»	1	Восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная	Умение составлять композицию, научиться нескольким видам сгибания и складывания.
« Овечка с ягненком»	1	Восприятие художественной литературы , коммуникативная , продуктивная	Умение выполнять сюжетную аппликацию, располагать декоративные элементы (комочки) в определенных частях силуэта.

«Снегирь на ветке рябины»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Передавать особенности строения, окраски снегиря Приемом силуэтного вырезания с дополнительными наклейками.
«Снежинки»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Вырезать снежинки из бумаги, сложенной несколько раз.
«Алые паруса»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Умение правильно композиционно располагать аппликацию.
«Стрекоза»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Развивать любовь к природе, вырезать формы из бумаги, сложенной в трое.
«Бабочки на лугу»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Применять изученные приемы вырезания и складывания составлять композицию по замыслу.
«Гусеницы»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Применять изученные приемы вырезания и складывания составлять композицию по замыслу.
«Транспорт»	1	Восприятие художественной литературы, коммуникативная, продуктивная	Создавать выразительный образ в технике . Умение дополнять аппликацию сюжетными моментами.
«Вперед лето»	2	Восприятие художественной литературы, коммуникативная,	Побуждать детей к созданию коллективной работы. Делать цветы и составлять из них композицию. Уметь переплестать основу и полоски бумаги.

		продуктивная	
--	--	--------------	--
