

Родительское собрание во второй младшей группе «А»

Тема: Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель: Раскрытие значение речи во всестороннем развитии личности ребёнка.

Задачи:

1. Познакомить родителей с особенностями речевого развития детей младшего дошкольного возраста; проанализировать речевое развитие детей группы.
2. Познакомить с речевыми играми, в которые полезно играть с ребёнком дома.
3. Способствовать развитию коммуникативных качеств детей; воспитывать культуру общения.
4. Вовлечь родителей в педагогический процесс и жизнь группы.

1. Воспитатель:

Добрый вечер! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что нашли время и пришли на нашу встречу. Компасом сегодняшней встречи нам будут служить следующие строки.

Прекрасна речь, когда она, как ручеёк,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать её поток
И восклицать: - О! Как же ты красива.

Тема нашей встречи «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

Почему именно театрализованная деятельность? **Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.**

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется

популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, *что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.*

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Факторы субъекта

Для того чтобы речь ребенка развивалась, необходимо:

- 1) уже с первых месяцев, эмоционально общаясь с ребенком, вызывать различные голосовые реакции, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата;
- 2) развивать слуховое сосредоточение и тонкие слуховые дифференцировки звуков человеческого голоса, развитие речевого слуха и интонационной стороны речи.

Надо научить ребенка правильно воспринимать и различать звуки, уметь прислушиваться. Для этого надо поддерживать спокойную обстановку в детской комнате. Шум, крик мешают хорошо различать звуки, слова, что может служить причиной плохого произношения. Неточно восприняв то или иное слово, ребенок неправильно его повторяет, вследствие чего это

слово закрепляется;

3) развитие способности подражать слышимым звукам, слогам, словам.

Для своевременного развития речи необходимо:

- 1) обогащать чувственный опыт ребенка и устанавливать непосредственную связь слова с действием, предметом. Для этого надо предоставить возможность получать различные впечатления от действий взрослых, явлений природы и разнообразить действия ребенка и всему этому давать словесное определение;
- 2) обеспечить частое общение воспитателя с каждым ребенком;
- 3) воспитать у ребенка потребность в речевом общении со взрослыми и детьми;
- 4) особое внимание обратить на развитие инициативной речи и своевременное возникновение вопросов, свидетельствующих о развитии познавательной потребности детей.

Каждое общение нужно использовать для того, чтобы поговорить с ребенком, объяснить что-то, спросить его и т. п. Потребность в общении со взрослыми легко может угаснуть, если взрослые часто не реагируют на обращение ребенка.

Условия для развития речи

Истина, как всегда, где-то посередине. Без сомнения, большую роль играют природные задатки человека, ведь речь развивается только у него, никто из животных ею не овладевает. Природа наделила человеческого детёныша уникальным строением головного мозга, определённым строением органов дыхания и гортани, развитие которых обуславливает развитие речи.

Но с другой стороны, чтобы начать говорить, недостаточно просто родиться человеком. Яркое подтверждение тому – истории детей-Маугли, воспитанных дикими животными. Возможность полноценного развития речи оказалась для них безвозвратно утраченной. Таким образом, влияние окружающей среды играет огромную роль в речевом развитии. Именно оно определяет, насколько полноценно разовьётся речь и разовьётся ли вообще.

Формы в которых может быть выражен результат

Развивая речь, следует заботиться о развитии всех форм речевых реакций:

- а) понимания,
- б) способности подражания речи

- в) пользования речью,
- г) обогащение словаря,
- д) грамматики речи,
- е) интонационной стороны речи и произношения,
- ж) обобщения.

Что дает использование театральной деятельности для ребенка?

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).