

## Педсовет № 2

### Тема: "Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста в детском саду "

**Форма проведения:** деловая игра.

**Цель:** повышение теоретического и практического уровня знаний педагогов о значении театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста

#### **Задачи:**

1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития детей дошкольного посредством театрализованной деятельности.
2. Систематизировать знания педагогов об особенностях организации работы по театрализованной деятельности для детей раннего возраста.
3. Проанализировать уровень организации работы по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду с учетом требований ФГОС ДО.
4. Активизировать деятельность педагогов.

#### **План проведения Педсовета:**

1. Актуальность темы педсовета (старший воспитатель).
2. Итоги тематического контроля организации работы по театрализованной деятельности во всех возрастных группах.
3. Роль педагога при формировании образа персонажа у дошкольников в театрализованной деятельности (музыкальный руководитель).
4. «Театральные ступеньки» (из опыта работы педагогов).
5. Деловая игра.
6. Подведение итогов.
7. Вынесение проекта решения педсовета.

#### **Ход педсовета:**

- Сегодня я вас всех пригласила в нашу педагогическую гостиную для того, чтобы поговорить о театрализованной деятельности в детском саду современных условиях с учетом требований ФГОС ДО.

#### **1.Актуальность темы: (вступительное слово старшего воспитателя)**

**Театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе. В театре возникает так называемый **эффект присутствия**. Всё происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, поэтому театр является **«живым»**

**искусством»,** понятным многим, даже детям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. В последнее время дети увлечены компьютерами и другими новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка, от «дурного влияния». Но, без детского сообщества, помощи и участия взрослых в развитии ребёнка, невозможно полноценное психическое и социально - эмоциональное развитие личности. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций. В организации театрализованной деятельности ДОО ведущая роль отводится воспитателю и музыкальному руководителю, именно они корректируют и направляют процесс. Поэтому так необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что - либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому, то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. На его опыте дети учатся быть раскованными, смелыми, учатся исполнять роль, при этом развиваются творческие способности и творческая самостоятельность дошкольника, воспитывается интерес к различным видам творческой деятельности, ребенок овладевает различными импровизационными умениями, одновременно развиваются функции и формы речевой деятельности, развиваются и совершенствуются познавательные процессы. Основная цель театрализованной деятельности - развитие детского творчества, интереса к самостоятельной театрализованной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении. Театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Для реализации театрализованной деятельности важно чтобы развивающаяся среда была в достаточном количестве, как в групповых комнатах, так и в музыкальном зале. Соответствовала особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Ребенок не должен чувствовать, что его обучают, он должен быть увлечен ситуацией, требующей его самостоятельного решения.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Наш сегодняшний разговор направлен на повышение теоретического и практического уровня ваших знаний о роли театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.

## 2. Результаты тематического контроля.

Тема: «Организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста»

Цель: выявить эффективность работы педагогов по театрализованной деятельности в группах ДОУ.

Тематическая проверка показала следующие результаты:

Наблюдение за детьми в процессе организованной и самостоятельной театрализованной деятельности, показало что этот вид деятельности позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Многие воспитатели уделяют театрализованной деятельности значительное место в своей работе. С целью развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства, были проведены театрализованные занятия.игры в каждой возрастной группе:

- группа раннего возраста;
- вторая младшая группа
- средние группа
- старшая группа
- подготовительная к школе групп

Особо хочется отметить кропотливую работу по развитию ребёнка в театрализованной деятельности воспитателей-\_\_\_\_\_

Сказка *«Цветик-семицветик»*, показанная группой № 11, имела экологическое направление. Сказка группы № 1 *«Волк и семеро козлят на новый лад»*, показала как через театрализованное представление можно легко и доступно объяснить детям правила безопасного поведения в окружающем ребенка мире. Хорошо продуманны были музыкальное оформление, костюмы, декорации при показе сказок в группах № 2, 5, 6, 7, 9.

Анализируя данные показы можно сделать вывод о том, что задачи и содержание постановок соответствуют возрасту детей. В миниатюры удачно включались музыкальный, песенный, танцевальный репертуар. Атрибуты были удобно расположены, доступны детям. Воспитатели провели большую работу по подбору костюмов и декораций. В результате проведенных показов заметна эффективность работы педагогов в развитии творческих способностей детей. У детей проявляется интерес к литературе, театру. Благодаря проделанной работе видно развитие эмоциональной, выразительной речи детей, часть детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

Наблюдая за поведением детей в играх хочется отметить, что и здесь воспитатели умело, руководят игровой деятельностью. Становятся «*играющими партнёрами*», беря на себя роль персонажа сказки. Воспитатели проводят с детьми много разнообразных словесных игр, игр с пальчиками, игр-драматизаций, построенных на диалоге персонажей, что играет немаловажную роль в развитии речи детей.. Всеми воспитателями широко используются возможности художественных произведений.

*Трудность в работе по театрализованной деятельности в группах младшего дошкольного возраста состоит в том, что многие дети плохо говорят, застенчивы. По мнению воспитателей групп старшего дошкольного возраста затруднения состоят при оформлении пространственной среды для театрализованной деятельности, недостаточном методическом обеспечении, т. е. нехватки литературы и пособий по данному виду деятельности. По решению данного вопроса педагоги разработали по каждой возрастной группе картотеку по театрализованной деятельности.*

Изучение предметно-развивающей среды для организации театрализованной деятельности показало, что во всех группах имеются театрализованные центры. Был проведен смотр-конкурс театральных центров.

Особенно хочется отметить насыщенность театральных уголков в группе раннего возраста № 2, во вторых младших группах № 5, № 9, в старшей группе № 7, в подготовительных к школе группах № 1, № 11. В этих группах театральные зоны представлены различными видами театров, приобретенными игрушками и изготовленными своими руками. Имеются ширмы и декорации (для кукольного, настольного и теневого театра), в своей работе используют также магнитный театр. Широко представлено наличие в группах библиотек сказок соответствующих возрасту детей..

### **Результаты данного смотра – конкурса стали следующие:**

Анализ документации показал, что во всех группах детского сада планирование работы соответствует программным требованиям и возрасту детей. Планируются следующие формы работы:

1. Беседы: подготовительная группа "*Что такое театр?*", средняя группа "*Как вести себя в театре*", старшая группа "*Мы играем в театр*";
2. Этюды и упражнения по развитию творческих способностей детей: младшие группы "*Поймай хлопок*", "*Что слышно*", "*Весёлый дождик*" и др.; средние группы "*Слушай хлопок*", "*Четыре стихии*", "*Волшебная палочка*" и др.; старшие группы "*Волшебная корзинка*", "*Как тебя ласково называет мама*", "*Сосулька*", "*Покажи, как лиса любит себя в зеркало*" (подобные этюды на влияют на развитие творческого воображения).
3. Подвижные игры и этюды: через образ «*покажи, как бегают ёж, как поспорились два петушка...*» и т. д.
4. Разучивание скороговорок (*работа с голосом*);
5. Чтение художественной литературы (*согласно программе*);
6. Продуктивная деятельность: Рисование любимых сказочных героев, Работа над постановкой сказки: чтение сказки, анализ каждого события,

анализ характера каждого персонажа, создание образа, разучивание сказки по сценам.

7. Использование средств ТСО: прослушивание аудио со сказками (просмотр сказок).  
Однако не во всех группах запланирована индивидуальная работа с детьми по использованию театрализованных игр и упражнений с целью развития речи.

Вопрос взаимодействия с родителями по этой теме освещён достаточно. В группах имеется наглядный материал по театрализованной деятельности с детьми: Рекомендую пригласить родителей на просмотры сказок,

Подводя итог тематической проверки организации театрализованной деятельности с дошкольниками, следует оценить работу педагогического коллектива детского сада удовлетворительно. В целях улучшения работы по этому направлению воспитателям даны следующие рекомендации:

- изучить методические рекомендации по развитию театрализованной деятельности детей на основе задач развития игры;
- систематизировать работу по ознакомлению детей с театром, видами спектаклей;
- продолжать пополнять театральную копилку различными видами театра, активнее привлекать родителей к данному виду деятельности;
- сделать традицией ежегодное проведение *«Недели театра»*.

### **3. «Театральные ступеньки» (из опыта работы педагогов).**

Сейчас хочется обменяться в нескольких словах опытом своей работы по теме, пройдясь по всем возрастным группам.

#### **Сообщение воспитателя первой младшей группы**

Занимаясь с детьми театром, стремимся сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями. Основная задача в работе с детьми раннего возраста состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить детей общими переживаниями. В группе мы проводим различные театрализованные представления: театр игрушек, театр картинок и пальчиковый театр. Например, с помощью пальчикового театра рассказываем сказки, читаем стихи и просто играем пальчиками ребёнка. Малыши очень любят выполнять ритмичные движения пальцами, подражать взрослому, повторять за взрослым, при этом у них развивается речь, чувство ритма и воображение.

#### **Сообщение воспитателя второй младшей группы**

Во второй младшей дети постепенно овладевают и ролевыми умениями, у них развивается интерес к играм – драматизациям. Начинаем учить изображать образ героя литературного произведения в несложных действиях и коротких диалогах. Вначале к каждой сказке-игре читаем, рассказываем, показываем иллюстрации,

настольный театр, показывая действия героев. Затем предлагаем повторить диалог, работаем над образом персонажей и речью ребёнка. После неоднократного обыгрывания предлагаем поиграть в театр – сначала при участии взрослого, а потом самостоятельно. Мы следим за игрой детей, коммуникативными навыками, помогаем им организоваться, предоставляем место для развёртывания творческой игры.

### **Сообщение воспитателя средней группы**

В средней группе продолжаем объединять кукольный спектакль с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. Стараемся воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, закрепляем знания о правилах манипуляции куклами бибабо, используем упражнения на развитие мелкой моторики.

### **Сообщение воспитателя старшей группы**

Дети старшего дошкольного возраста уже активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, которые отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки сценами. У детей развивается творческая самостоятельность в передаче образа. Большую работу мы проводим по теме: "Развитие выразительной речи через театрализованную деятельность дошкольников". Ведь чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

### **Сообщение воспитателя подготовительной группы**

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованной деятельности можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

#### **4. Возможности ДОО в реализации проекта по театральной деятельности с детьми**

А сейчас с возможностями нашего сада в реализации театрализованной деятельности познакомят музыкальные руководители: Брызгалова Л.А. и Матвеева Н.А.

#### **Презентация « Материальная база по реализации театральной деятельности в ДОО «Рябинушка»**

#### **5. Презентация « Театрализованная деятельность в ДОО»**

#### **6. Роль педагога при формировании образа персонажа у дошкольников в театрализованной деятельности.**

##### **Этапы работы над образом персонажа с ребенком**

Каждому воспитателю в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы. Сегодня мы рассмотрим лишь некоторые из них, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя детского сада. А начнём мы сегодня с этапов работы над образом персонажа.

##### **Мастер-класс «Чудо по имени театр»**

Проводят: Бурлакова О.Н., Лоскутнкова Е.Г., Пахомова ю.А.

##### **Первый этап - Определение характера образа.**

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

И так мы взяли образ лисы. Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод «Проигрывание контрастных отрывков» из художественных произведений об этом герое.

В наше время, мы имеем возможность не только прочесть отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов. Недавно мы с вами проигрывали образ этого персонажа на примере отрывков из сказок о «Приключения Буратино», сказки «Заюшкина избушка», сказки «Лиса и волк». После просмотра, мы дали характеристику увиденным поступкам лисиц, таким образом, выделили их основные черты.

С помощью приема «Проигрывания контрастных отрывков», сравнивая характеры персонажей, ваши дети без труда составят обобщенный образ лисицы. Лиса в сказках - это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы

получить своё - будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие.

### **Второй этап - работа над мимикой.**

Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Остановимся подробнее на приёме «Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние». Предложите детям разделиться на 3 подгруппы: «Лиса Алиса», Лиса из сказки «Заюшкина избушка», Лиса сказки «Лиса и волк». Покажите им ряд иллюстраций с изображением детей в различных эмоциональных состояниях. Дайте возможность детям выбрать те иллюстрации, на которых мимика этих детей подходит к образу вашего персонажа. Приём «Работа с иллюстрациями» даёт возможность детям подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

### **Третий этап - работа над жестом и движением.**

Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Решить эту задачу нам поможет игровой метод «Запоминание физических действий». Используйте игру «Повторяйка». Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе Алисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ. Игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: «жест – образ».

### **Четвёртый этап - работа над голосом.**

Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет прием - «Интонационная выразительность». Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную ему фразу. С помощью приёма «Интонационная выразительность» ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

### **Пятый этап – Этюды.**

Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике. Используем прием "Инсценирование диалогов". Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить о эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

## **6. Тренинг**

Тренинг «»

проведет психолог ДОУ О.В. Коробенкова

## 5. Деловая игра

**Цель:** активизация деятельности педагогов; способствование приобретения педагогами опыта коллективной работы; совершенствование практических навыков профессиональной деятельности; помощь в самореализации на Педагогическом совете.

А сейчас, предлагаю вам поиграть. Как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного.

### Задание 1

#### Вопрос-ответ

1.С какими образовательными областями связана театральная деятельность детей дошкольного возраста?

2.Под театрализованной деятельностью детей я понимаю.. \_\_\_\_\_

.( "игры в театр", сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям)

3.Каким образом театрализованная деятельность связана с развитием речи?

(речь, как ведущее средство общения, сопровождает все виды деятельности ребенка. Дети в процессе театрализованной деятельности, вовлекаются в реальное и ролевое общение. Происходит плавное дозированное и вместе с тем стремительное накопление речевого, коммуникативного опыта).

4.Назовите формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками?

(совместная деятельность во время НОД и в режимные моменты; самостоятельная деятельность самих детей; театрализованная деятельность на праздниках; посещение театра, музея кукол...).

5.Что такое диалог? (Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой – либо ситуацией).

### Задание 2

#### «Угадай ...»

Покажите пословицу жестами, пантомимой, а другая команда попробует её отгадать.

За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь.	Тише едешь - дальше будешь.
Любишь кататься - люби и саночки возить.	Слово не воробей - вылетит, не поймаешь.

### Задание 3.

#### Художественная мастерская «Афиша» (создать афишу к сказке)

Создать афишу к спектаклю (1 команда «Колобок», 2 команда «Рукавичка») с учетом основных требований к афише: дата проведения, название спектакля, артисты или главная роль, стоимость билета, место проведения.

### Задание 4

#### Рефлексия

(оцените пользу работы педагогического совета для повышения своей компетенции).

- Зелёный цвет: работа не принесла пользу.
- Синий цвет: сумела посмотреть на себя со стороны, оценить свою деятельность, соотнести её с деятельностью коллег.
- Красный цвет: получила удовлетворение от такого рода деятельности.

#### 6. Подведение итога педсовета.

Мне хотелось бы подвести итог нашей работы в педагогической гостиной.

Каждый ребенок талантлив изначально, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию речи средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, что бы коммуникативные навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

#### 7. Вынесение проекта решения педсовета.

1. Продолжать работу над расширением театрально-игрового опыта детей, отражая в планировании воспитательно-образовательного процесса.
2. Продолжать обогащать центр театрализованной деятельности материалами, оборудованием и литературой, направленными на развитие речи детей и накопление эмоционально - чувственного опыта детей.
3. Продолжать повышать уровень самообразования по изучению методических изданий по проблеме развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности в соответствии ФГОС.
4. Вовлекать родителей в учебно-воспитательный процесс

