

## Доклад

### Знакомство детей с видами изобразительного искусства

Процесс ознакомления дошкольников с произведениями искусства играет важную роль в гармоничном развитии личности ребенка, в приобщении его к духовным ценностям общества. И живопись занимает в этом процессе немалое место. На произведениях изобразительного искусства дети расширяют и углубляют свое познание окружающего мира, его красоты, у них развивается чувство прекрасного, формируется свое отношение к жизни. Живопись - означает «живо» и «писать», «писать жизнь», то есть полно и убедительно передавать действительность. Это один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок.

#### **Живопись делится на:**

*Станковую живопись.* Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте (станке). Отсюда и название станковая живопись. *Монументальная живопись* - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

#### **Выделяют следующие жанры в живописи:**

пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, мифологический, религиозный, исторический, батальный, бытовой жанры.

#### **В детском саду дошкольников знакомят преимущественно с четырьмя жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.**

**Натюрморт** (от фр. nature morte мертвая природа, натура) это жанр живописи, посвященный изображению различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, дичи, продуктов, атрибутов какой-либо деятельности и пр.). Именно с него лучше всего начинать ознакомление дошкольников с живописью: он понятен детям, а предметы, которые изображаются в натюрморте, им хорошо знакомые.

**Пейзаж** (от фр. paysage, от pays местность, страна, родина) жанр живописи, изображающий природу, ландшафты, моря, панорамы местности, архитектурные сооружения, городские улочки, мосты.

**Портрет** (от фр. portrait - изображение) - жанр живописи, цель которого - изображение одного человека или группы людей.

**Анималистический жанр** изображение зверей и птиц. Художников, работающих в анималистическом жанре, называют анималистами (например, Е. И. Чарушин). Живописцы выбирают этот жанр редко, а вот графики и скульпторы любят рисовать и лепить различных зверей и их детёнышей.

**Мифологический (сказочно-былинный)** жанр – сказочные, былинные темы, мифы. В сказочном жанре цвет играет огромную роль (например, для отрицательного героя, используются темные, мрачные и холодные цвета; для положительного - светлые, яркие и теплые).

**Исторический жанр.** Включает в себя мифологические, библейские, былинные времена и события прошлого (например, В. Суриков).

**Батальный жанр.** Включает в себя темы войн, битв, походов. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

**Бытовой жанр** - повседневные занятия людей, быт. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён.

**Методы и приемы, которые используются при ознакомлении дошкольников с живописью.**

Для более успешного ознакомления детей с произведениями живописи рекомендуются следующие методы и приемы:

**Пояснение** - широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей, о чем - либо.

**Сравнение** - повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение. Например, П. П. Кончаловский «Сирень» и И. С. Остроухов «Сирень», обе картины имеют одинаковое название, но отличаются по жанрам (П. Кончаловский изобразил срезанную, стоящую в корзине сирень, значит, эта картина относится к жанру изобразительного искусства – натюрморт. А на картине, И. Остроухова, изображен куст цветущей сирени, эта картина относится к жанру изобразительного искусства – пейзаж.). Также можно сравнивать по настроению, средствам выразительности, временам года, суткам и т. д.

**Акцентирование деталей** - раскрывает выразительность картины, усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым. Например, всё изображение картины закрывается листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

**Приём композиционных вариантов** - педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

**Приём колористических вариантов** - изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

**Метод оживления** детских эмоций - способствует оживлению у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (чтение, прослушивание музыки). Например, во время просмотра картины В.М. Васнецова «Иван – Царевич и серый волк» прочитайте отрывок из сказки «Иван – Царевич и серый волк».

**Метод музыкального сопровождения** - усиливает эмоциональное воздействие на восприятие изобразительного образа. Во время просмотра картины звучит подходящая музыка (например, П. И. Чайковский Времена года, Октябрь, и картина И. С. Остроухов «Золотая осень»). Происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

**Метод вызывания адекватных эмоций.** Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение (например, картина К.Я. Крыжицкого «Ранний снег». Предложить детям вспомнить какие чувства они

испытывали, когда видели первый снег. Вот такие же чувства и настроения передает художник и в своей картине).

**«Вхождение» в картину** - помогает детям лучше понять замысел художника. Это учит сопереживать, будит детское воображение (например, картина И.И. Левитана «Цветущие яблони». Предложите детям сесть на лавочку, которую изобразил художник в своей картине, и почувствовать аромат цветущих яблонь и т. д.).

К числу наиболее эффективных методических приемов, можно отнести следующее:

**Беседа по картине по вопросам.** Вопросы помогают осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать грустный осенний лес?» и т. д. Обучая детей выделять главное в картине, им предлагают придумать и название к ней.

**Искусствоведческий рассказ.** Он должен включать в себя рассказ о деятельности художников, о мастерской, об изобразительных материалах и т.д. Здесь используется специальная искусствоведческая терминология.

- **рассказ воспитателя о картине** (используется на самых ранних этапах обучения);

- **образец анализа картины** (приём на закрепление);

- **использование при восприятии произведений искусства стихов, прозы, музыки;**

- **создание детьми собственной картины по названию её художником;**

- **рассказ о характере персонажа или образа (используется до занятия);**

- **составление творческого рассказа образного содержания,** который

предполагает личностное участие детей в картине. Должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов.

- **описание предшествующих и последующих картине событий,** что способствует развитию воображения, фантазии.

- **рассказ об увиденном с закрытыми глазами** развивает образную память детей (используется, если у детей уже имеется навык восприятия картины).

- **приём коллективного обсуждения произведений искусства,** предполагающий построение занятия в дискуссионном плане. При этом формируются навыки общения, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать.

### **Формы ознакомительной работы**

Наиболее эффективными формами ознакомления детей с искусством являются:

**Экскурсии.** Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых.

**Организация просмотра и обсуждение выставок.** Выставки организуются в детском саду в группе или им выделяется определённое место: коридоры, зал, мини-музей детского сада. Выставки проводятся перед занятиями или после них, на которых детей знакомят с определённым видом искусства.

Основной формой ознакомления детей с живописью являются **специально организованные занятия**, которые имеют следующие разновидности:

***Занятие виртуальная экскурсия.***

***Занятие-беседа с использованием репродукций.*** Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию, а не опосредованно через экран, соответственно они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать.

***Занятие-развлечение*** позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Его лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений.

Занятия по ознакомлению с произведениями искусства проводятся 1-2 раза в месяц.

**Таким образом, единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах образовательной деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.**

Воспитатель: **Лошкарёва Т.А.**  
**2023г.**

**2016 г.**